COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 190 ◆ 395 PTS.

el VIBORA

TANK GIRL*

Alex de la Iglesia's
EL DIA DE LA BESTIA

Apocalíptico final de
ÁNGEL y VORTEX

BOLLAND

El primer Manga creado para una revista europea
MIYUKI MATA

8 414090 102544 00190

Las Autoridades Sanitarias advierten que El Víbora puede ser perjudicial para su salud.

•SUMARIO•

•BRIAN BOLLAND•
•PORTADA•
•TANK GIRL•
© Brian Bolland y Ed. La Cúpula.

•IRON y PABLÓPEZ•
•ÁNGEL el indeseable•
•CAPÍTULO CUARTO Y FINAL•
© Iron y Ed. La Cúpula.

•RABO•
•EDUCACIÓN SEXUAL•
••
© Alvaráz Rabo y Ed. La Cúpula.

•PETER BAGGE•
•ODIO•
•EN BUSCA DEL ENIGMÁTICO GEORGE HAMILTON III•
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc.

•HOCES, CALLEJA y DE LA IGLESIA•
•EL DÍA DE LA BESTIA•
•CAPÍTULO TRES•
Adaptación de Pedro Calleja y Alex de la Iglesia, sobre guión de Guerricaechebarría y De la Iglesia

•GAMBARTE•
•R'N'R•
•LA BODA•
© Carlos Gambarte y Ed. La Cúpula.

•VINCE•
•VORTEX•
•CAPÍTULO CUATRO
© 1995 Editions Delcourt/Vince
© Vince y Ed. La Cúpula

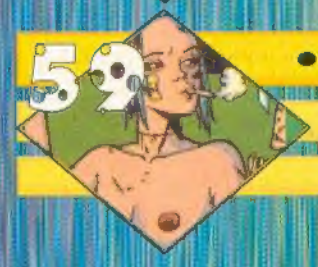
•SHELTON y PIC•
•NOT QUITE DEAD•
••
© Shelton y Ed. La Cúpula.

•MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
••
© Mauro y Ed. La Cúpula.

•GERMÁN•
•BOTAS Y TACOS•
•ME SUBÍ A LA VERJA•
© German Garcia y Ed. La Cúpula.

•KÖNIG•
•KONRAD Y PAUL•
•BON APETTIT•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hanburg.

•TAKAYAMA•
•MIYUKI MATA•
•CAPÍTULO UNO•
© 1995 Kazumasa Takayama y Ed. La Cúpula.



•HEWLETT y MILLIGAN•
•TANG GIRL, LA ODISEA•
•CAPÍTULO TRES•
©Jaime Hewlett, Alan Martin and Deadline magazine
First published in English by Deadline Publications Ltd. London, England.

•HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX y EL OJO PÚBLICO•
© Hernan Migoya y Ed. La Cúpula.

•RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

•MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora 190 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya,Javier Candeira.** Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Diaz.**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula

ÁNGEL
EL INDESEABLE

Dibujo y Guión:
IRON
Color:
PABLÓPEZ

CAPÍTULO CUARTO y ÚLTIMO

Finalmente, **Ángel** ha conseguido escapar de la cárcel, eliminando todos los estorbos que ha encontrado a su paso, entre ellos los terroristas ecológicos que le ayudaron a huir.
Ahora sólo queda un enemigo. Pero es un enemigo al que probablemente no pueda sobrevivir... **¡¡¡las cucarachas asesinas del profesor Koma!!!**

¡¡MIERDA, ESOS BICHOS OTRA VEZ!! RÁPIDO, ME HE DE PIRAR DE AQUÍ.

PERO...¿Y LAS LLAVES?

SBLAM

¡¡AH!!

¡¡UH!!

KRIT

¡SE HAN QUEDADO FUERA! Y CUALQUIERA SALE AHORA.

ESTÁN CUBRIENDO LA FURGONETA.

AL MENOS AQUÍ DENTRO NO PODRÁN ENTRAR.

NUNCA HABÍA VISTO LLOVER ASÍ.

HASTA ESTÁN SALTANDO LAS TAPAS DE LAS ALCANTARILLAS.

KRITCH

ESPERO QUE SE AHOGUEN TODAS.

PARECE QUE NO.

AL FINAL EL DOCTOR KOMA SE SALIÓ CON LA SUYA.

SU VENGANZA CONTRA EL MUNDO HA EMPEZADO.

AL MENOS HA SIDO GRACIAS A MÍ.

...Y ASÍ FUE CÓMO NUESTROS VALEROSOS AGENTES RESISTIERON BAJO UNAS CONDICIONES CLIMÁTICAS INFAMES EL INFERNAL TIROTEO AL QUE ERAN SOMETIDOS POR LAS HORDAS SALVAJES DE PRESOS CANÍBALES QUE...

PERDÓN...

¿EH?...¿QUIÉN COÑO ES USTED?

VERÁ, SOY EL NUEVO FORENSE Y ME HA PARECIDO OÍR UNA SERIE DE INCORRECCIONES EN LA ELABORACIÓN DE SU INFORME.

¡¡VAYA, HOMBRE!!... ÉSA SÍ QUE ES BUENA. A VER, CUENTE, CUENTE, MOZALBETE.

PUES ME PARECE QUE LOS CADÁVERES QUE HAN APARECIDO SEMIDEVORADOS, HECHO QUE USTED ATRIBUYE A LA ANTROPOFAGIA DE LOS RECLUSOS, FUERON REALMENTE DEVORADOS POR UNA NUEVA ESPECIE DE ORTÓPTERO MUTANTE.

¿AH, SÍ? ¿Y DÓNDE SE ENCUENTRA AHORA ESE ORTOCOMOSELLAME? ¿EH? VENGA, POR FAVOR, DÉJESE DE BOBADAS.

¡NO SON BOBADAS! ESTABAN DENTRO DE LOS ESTÓMAGOS DE ESA ESPECIE DE RATAS QUE HEMOS ENCONTRADO MUERTAS. TANTO LAS CUCARACHAS COMO LOS ROEDORES PERTENECEN A ESPECIES NO CONOCIDAS.

¡¡ BASTA YA !!

PE... PERO... ¡¡ESTAMOS CORRIENDO UN GRAVE PELIGRO!! SI ALGO O ALGUIEN TIENE LA FACULTAD DE MANIPULAR...

¡¡DEJE AQUÍ DENTRO SU INFORME Y LÁRGUESE!! ¡¡ES UNA ORDEN!!

¿ENTONCES CÓMO TERMINAMOS EL INFORME?

¿ POR DÓNDE ÍBAMOS?

...EL INFERNAL TIROTEO AL QUE ERAN SOMETIDOS POR LAS HORDAS SALVAJES DE PRESOS CANÍBALES...

AH, SÍ... YA RECUERDO, ESOOO.. ¿NO LE PARECE QUIZÁS DEMASIADO DRAMÁTICO?

ES QUE USTED EN EL FONDO TIENE ALMA DE POETA, INSPECTOR.

SÍ.

¡¡HOMBRE!!... MIRA LO QUE TENEMOS AQUÍ... UN MALDITO DIPI VIVIENDO EN UNA FURGONETA.

¿ES QUE NO SABES QUE ESTÁS EN UN ÁREA RESTRINGIDA?... ¡¡VENGA, LEVÁNTATE, IMBÉCIL!!

ROOOSH

TROMP

TCHOK

TCHOK

TCHOK

EH, MIRA... POR ALLÍ... OTRO CADÁVER.

OSTIA, QUE NO VEO, JODER.

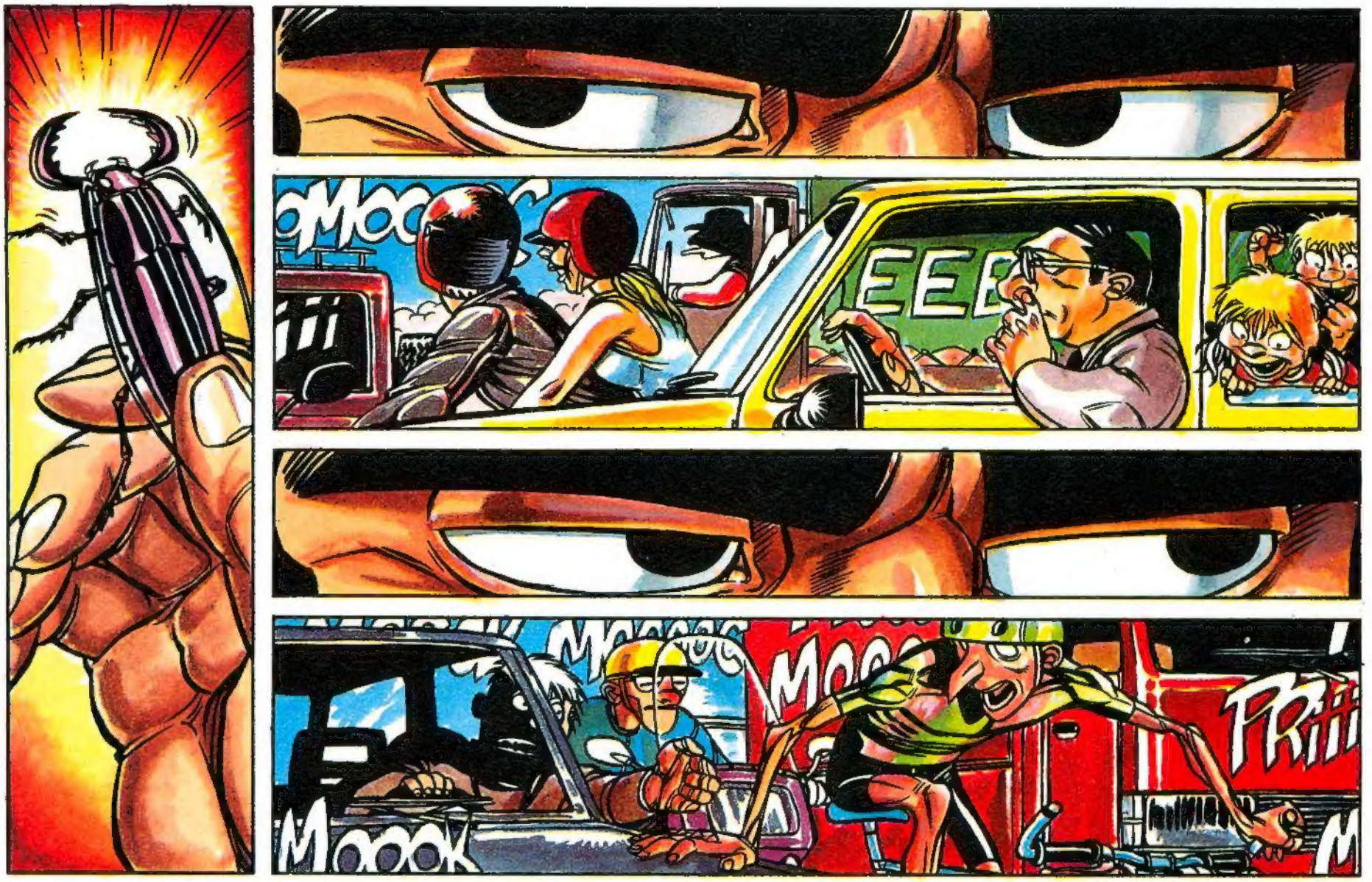
¡¡VIRGEN SANTA!!... ANTES ESTAS COSAS NO PASABAN.

Y QUE LO DIGA... YO ME ACUERDO...

¡¡PERO QUIERE HACER EL FAVOR DE APARTARSE DE UNA PUÑETERA VEZ!!

O SEA, ÉSTE HA SIDO EL FINAL DE LAS MALDITAS MUTACIONES DEL DR. KOMA. SE HAN ELIMINADO ENTRE ELLAS.

SIEMPRE FUE UN PRINGAO, SU SUEÑO HA ACABADO EN NADA...



IRON - PABLOPEZ

KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

"–La verdad, no comprendo lo que trata de demostrar la doctora Zira, señor.
–Que el hombre puede ser domesticado.
–¡Ah, ja ja ja ja ja!"
"El planeta de los simios",
de Franklin J. Schaffner

"–¡Vete a la mierda, eres un cerdo! ¡Nunca estabas en casa! ¡Me sentía sola!
–Cómprate un perro"
"El último boy-scout",
de Tony Scott

Fin de *"Ángel el Indeseable"*. Y fin definitivo. Fin también del primer volumen de *"Vortex"*. Pronto la continuación. Presentamos, después de su debut oficial en el controvertido ESPECIAL VIOLENCIA, la nueva serie *"Miyuki Mata"*, el primer manga realizado por un autor japonés para una revista española en exclusiva (por supuesto, la revista es ésta). Acción y sexo escandalosos, y un uso muy acertado de la planificación en una serie trepidante que, como viene siendo habitual últimamente, también traerá polémica.

El día de la bestia

"El día de la Bestia" está arrasando en taquilla. Se veía venir: **Álex de la Iglesia** ha conseguido por fin una mezcla casi perfecta de géneros, donde la acción y la comedia no chirrían en ningún momento, y con unos actorazos de aúpa. **Santiago Segura** está impresionante y **Armando di Razza** aporta un toque de ironía delicioso. Y algo importante: por fin Madrid ha dado una imagen de altura como escenario cinematográfico. *"El día de la Bestia"* cuenta además con su propio magazine, que incluye tiras de **Mauro Entrialgo** y una página de **Miguel Ángel Martín**. La película española del año.

La Cúpula Films

Más noticias relacionadas con el cine. Tras el éxito de *"El hombre deseado"* (seis millones de espectadores en su país –la película alemana que más ha recaudado en los últimos diez años–, y una buenísima campaña en el resto de Europa, España incluida), se da luz verde al rodaje de otra adaptación de **König**. En esta ocasión le toca el turno a *"El condón asesino"*. ¿Quién interpretará el papel del profiláctico arranca-pollas? Lo que está claro es que una de las víctimas podría ser **Hugh Grant**, para que se entere de lo que vale un pene... y no se arrepienta de usarlo.

Parece que *"Tank Girl"*, por fin, se estrenará en los cines españoles. La presentación oficial será en la clausura del **Festival de Cine de Gijón**, el 3 de diciembre. ¡Quién fuera esaupitajo de **Lori Petty**!

También comienza a cuajar la esperada adaptación de *"Ranxerox"*. **Henry Rollins**, dicen, encarnará a Ran y **Vanessa Paradís** a la pequeña **Lubna**. Para este papel seguíamos prefiriendo a **Christina Ricci** o incluso **Kirsten Durst**, pero también es verdad que no todo el mundo tiene por qué estar tan enfermo como nosotros. ¿El director? **Cristophe Gans**, nuevo en el ruedo, a excepción de un episodio de *"Necronomicon"*, estimulante peli de terror, de ésas que ya nadie hace (sólo **Carpenter**).

Y otra peli, ésta de Japón: **Katsuhiro Otomo** ha dirigido *"Memorias"*, adaptación animada de sus historietas cortas, varias de las cuales presentamos en la Novela Gráfica del mismo título. La calidad gráfica de esta nueva propuesta del creador de *"Akira"* parece garantizada.

Annabel Ve

Los del fanzine ANNABEL LEE convocan su **IIª Mostra de Cortometrajes**: podéis enviar los cortos que queráis en copia VHS. Se seleccionarán los mejores y se darán unos Premios (los promotores afirman que muy probablemente os abrirán las puertas de Hollywood). Cto: Apdo. 2191, 08200 Sabadell, Barcelona. ¡A ver si con suerte uno de vosotros llega a hacer un *"Alien 4"* decente!

Gijón Televisión

Operació Còmic es un magnífico programa semanal dedicado a la historieta que se emite en **Barcelona Televisió** (jueves a las 21. 15 h y sábado a las 22. 15). Ahora, también es **Operación Cómic**, y se emitirá en la **Televisión Local de Gijón** (TGL), martes y jueves de 19.30 a 19.45, dentro del espacio **Check Point**. Al parecer, los amigos asturianos supieron de la existencia del programa catalán a través de las páginas de esta sección. Gracias a ello, el único programa dedicado al cómic ya está presente en dos televisiones inteligentes. ¿Alguien más se apunta?

Un concurso

Se ha convocado el ESPELEO CÒMIC 95, concurso de comics relacionados con el mundo de la espeleología y el descenso deportivo de barrancos y cañones. El certamen está abierto a todo el mundo, aceptando obras de un máximo de 4 págs. en DIN A4 o proporcional. Atención: el primer Premio se lleva 100.000 pelas. Cto: **Espeleo Club Tortosa** (977) 51 08 03/44 27 30.

Sigue en la pág. 40

EL OJO PÚBLICO

por Hernán Migoya

Álvarez Rabo contesta por partida doble:

1- "Queridísimos explotadores:

Querido colaboracionista **Migoya**:

Aquí mando esta extraordinaria página y la cartita protesta. Si la veis larga podéis suprimir el tercer párrafo "Ésta es la cruda realidad... ¿soy tan malo?". Sé que tenéis sentido del humor de sobra para publicarla pero en caso contrario o de censura excesiva la publicaré en el TMEO con el encabezamiento "La carta de Álvarez Rabo censurada en EL VIBORA". Aunque sé que ello os sudaría la polla. ¡Eso os honra!

Salud y millones de gracias por el "sustancial aumento" de sueldo. ¡Visca Catalunya!

P.D. Para vuestro interés, el tiempo real de la página que os mando (la cual no ha tenido ningún atasco) es de: idea, guión y dibujo a lápiz 60 minutos. Letras a tinta 45 minutos. Dibujo a tinta 30 minutos. Bitono 20 minutos. Firma 10 segundos. Total: 2 horas, 35 minutos, 10 segundos".

2- *"Estimado **Javier** de **Madrid**, en tu carta publicada en EL VIBORA 187 te refieres a mi persona diciendo: "**Rabo y Entrialgo** pasan ya de aquello de currarse las cosas...".*

*Querido amigo, quiero escribir estas humildes líneas para decirte que estoy de acuerdo contigo y que tienes toda la razón. A mí me gustaría hacer comics con una intensidad de trabajo tan alta como la de **Moebius**, **Liberatore** o **Palacios**, el problema es que los explotadores de esta entrañable revista sólo me pagan 8.000 putas pelas por página, a lo que hay que quitar el I.R.P.F. En total tan sólo 6.800 pts. (dudo que puedas leer esto porque estoy seguro que la cúpula del VIBORA, sonrojada de vergüenza, verán poco correcto publicar estas cifras tan llamativas). Para colmo no han actualizado esta miserable cantidad desde el 93, año en el que empecé a publicar con ellos.*

Ésta es la cruda realidad, amigo, increíble pero tan cierto como que el mar está lleno de agua. Entre pitos y flautas el tiempo medio que me cuesta confeccionar una página (idea, guión, dibujo a lápiz, pasar a tinta, bitono y firmar) es de unas 4 horas más o menos. La hora me sale por tanto a 1.700 y la media hora a 850. ¿Quién cojones trabaja hoy en día por tan poco? ¿No era esto un arte? ¿Por qué entonces me pagan como a una "Baby sitter"? ¿Soy tan malo?

Querido Javier, soy dependiente de unos grandes almacenes, tengo un hijo y otro en camino, y meto en la empresa horas extras y domingos como un loco para mantener a flote a mi familia. ¿Cómo hostia quieres que me curre más mis comics? ¿De dónde saco el tiempo? ¿No comprendes que los tengo que hacer con el rabo? Si me pagaran a 100.000 pts. la página te aseguro que haría unos comics para cagarse las bragas. En fin.

*Si me queréis ayudar, tú, Javier y otros lectores, os ruego que mandéis cartas cortésmente redactadas al VIBORA a la atención de **José María Berenguer** pidiéndole que en aras de una mayor calidad de la revista, y por el bien del cómic en general, aumente sustancialmente el sueldo a Álvarez Rabo y a otros dibujantes en su misma situación de sobreexplotación. Dios os lo pague, amigos. No a la explotación del hombre por el hombre. Salud".*

Álvarez Rabo

OTRO PUTO ANÓNIMO

"Mucha gente teme enfrentarse a sus propios sentimientos, esto es lo que hago plasmándolos en el papel, pienso en ejemplos como el de una mujer muerta a la que poseo hasta que se vuelve totalmente fría. Sí, ya sé que dicen de mí que soy un enfermo... pero a los que asustamos o preocupamos se tienen más miedo a ellos mismos que a lo que yo pueda decir".

(**Chris Barnes**, vocalista del grupo CANNIBAL CORPSE, en declaraciones a la revista METALI-K.O.).

¡Hola, víboras y víboros! Digamos que yo soy "el señor Ludovico" y esto es una réplica a **Pablo Simón Lorda**, de cuya carta publicasteis un extracto en el nº 188. **Miguel Ángel Martín** no hace apología del asesinato, tortura y violación; simplemente se limita a exponer algo que puede ocurrir en la realidad. La diferencia es que mientras otros autores concluirían la historieta con una moraleja tranquilizadora (como haría cualquier hijo de vecino: "los que hacen snuff movies son basura y merecen la muerte"), Miguel Ángel se muestra frío e indiferente, despertando así la suspicacia del público (con muy buen criterio comercial: posibilidad de que M.A. Martín canalice sus hipotéticos instintos psicópatas mediante el cómic ("si no dibujase sería psycho killer") = morbo, escándalo, polémica = fama = ventas = dinero). En resumen, lo de Martín es puro marketing, y los que entran al trapo poniéndole verde –**Hernández Cava**, Pablo Simón...– no hacen sino darle más bombo aún. A mí me parece uno de los más interesantes historietistas españoles. Su dibujo es muy bueno y los guiones son correctos. Espero ansioso el nº 2 de BRIAN THE BRAIN y el 4 de THE SPACE BETWEEN que, si no me equivoco, aún no está a la venta.

P.D.: El sexo y la violencia son temas importantes, pero si se repiten hasta la saciedad acaban siendo aburridos. Creo que EL VIBORA debería albergar todo tipo de géneros. TANK GIRL es un jodido tostón, en cambio ODIO es de lo mejor de la revista, espero que no dejéis esta serie. COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO es fantástica".

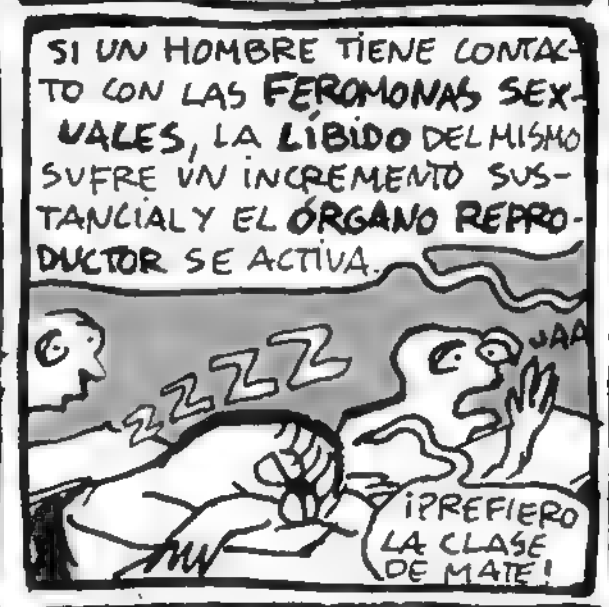
Kike Benlloch (A Coruña):

"¡Me alegro un montón de que tengáis huevos –perdón por lo soez de la expresión– a publicar comic-books hechos por autores españoles!(...)

Me alegro sobre todo de que cumpláis en este sentido después de haber descubierto –parece que al tiempo que casi todo el mundo– a ese gran dibujante que es J.J. Hoces. Casi da miedo lo que puede llegar a hacer este tipo si con ¡21 años! ya tiene calidad suficiente para publicar **profesionalmente**. Pensad que casi todos los dibujantes mejoran con cada viñeta, con cada página, pero depurar el espectacular y sólido estilo de Hoces me parece difícil (...)

...pero no todo iban a ser flores, ¿verdad? Pues lo que pasa es que yo ya estoy cansado de críticas al fascismo que recurren a su violencia como vehículo, y por eso no me gustó el guión. Se supone que un montón de personajes, pero un montón ¿eh? de diversos orígenes y editoriales, son sólo parodias ultraviolentas de lo que no se debe hacer. Sin embargo, cuando se recurre insistentemente a esto se acaba consiguiendo el efecto contrario: los protagonistas pasan a ser modelos de conducta, por muy paródicos que sean. Como **Stallone** haciendo apología de la pena de muerte en la promoción de **Judge Dredd** ¡por favor, un respiro! Seguro que hay mejores formas de ridiculizar a los violentos que reírnos cuando un personaje de cómic que los trata de representar anda por ahí acribillando a la gente".

EDUCACIÓN SEXUAL



ALVAREZ RABO 95

ATENCION, EN DICIEMBRE...

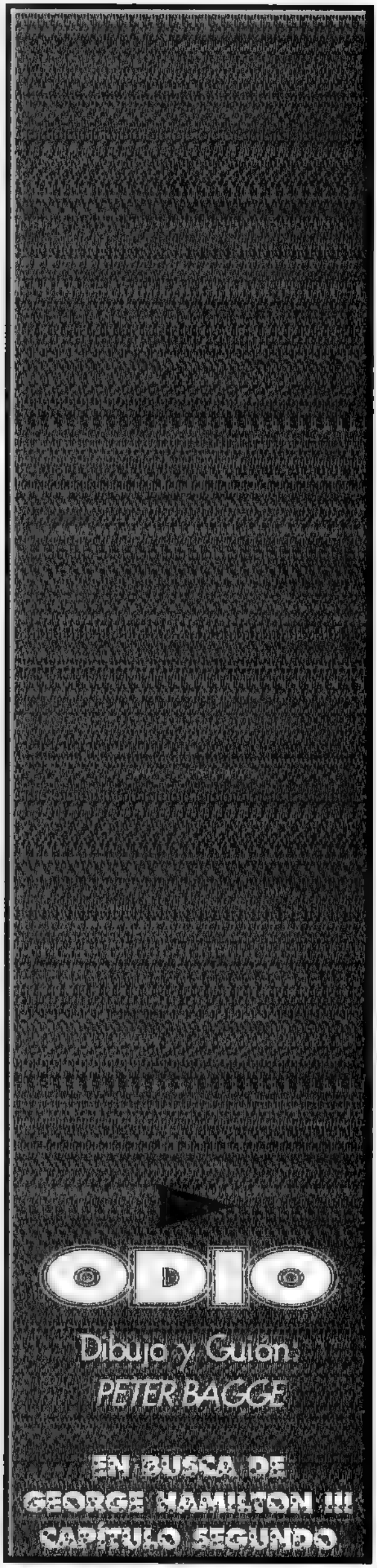
"BUDDY BRADLEY: LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO"

¡UNA NOVELA GRAFICA CON TRES NUEVAS HISTORIAS INEDITAS!

TERMINA EL AÑO CON

ODIO

...Y TU TAMBIEN LO SENTIRAS.



...NI QUE DECIR TIENE QUE NUESTRO PROYECTO DE "FANZINE" ESTÁ MÁS QUE MUERTO, PERO AÚN NO HE RENUNCIADO A MI **VENGANZA** CONTRA GEORGE CECIL HAMILTON TERCERO...

¿Y QUÉ VAS A HACER, QUEDARTE TIRADO EN EL SOFÁ HASTA QUE VENGA **SUPLICÁNDOTE PIEDAD?**

NO EXACTAMENTE. YA HE LLAMADO A TODOS LOS QUE SÉ QUE **LE** CONOCEN, OFRECIENDO **20 DÓLARES** AL PRIMERO QUE ME LLEVE DONDE ESTÁ'...

"INDIGNACIÓN MORAL"... YA **LE** ENSEÑARÉ YO "**INDIGNACIÓN MORAL**"...

¡RING! ¡RING! ¡RING!

¡YO LO! **COJO!** PUEDE SER UNA **PISTA**...

NO TE HAGAS **ILUSIONES**, BUD...

¡SALTO!

¡RING! ¡RING!

¿SÍ? ¡AH, HOLA, ROY! PRECISAMENTE...

¿...EN **SERIO?** ¿**CUÁNDO?** ¿**DÓNDE?**

¿...QUE LE SEGUISTE A SU **CASA?** ¡**COJONUDO!** ¿COGISTE LA DIRECCIÓN? ¡**COJONUDO!** DÁMELA...

...SEXTA AVENIDA... ESO QUE ESTÁ, ¿EN **QUEEN ANNE HILL?** ...¿Y QUÉ HACE ÉSE AHÍ?... BAH, QUÉ MÁS DA...

¡MASTICAR!

¿...EH? ¡**YA VES SI VOY A IR! ¡Y AHORA MISMO!**

...NO TE PREOCUPES, YA TE CONTARÉ... ¡HASTA TE INCLUIRÉ EL **INFORME DE LA AUTOPSIA!** ¡JUA, JUA!

¡GRACIAS POR EL **SOPLO**, TÍO! ¡TE DEBO 20 PAVOS!

OH, SEÑOR...

¿NO ES YA MUY **TARDE** PARA SALIR?

NO SÉ, PERO NO PUEDO PERMITIR QUE EL **RASTRO SE ENFRÍE**...

BUENO, SI **ENCUENTRAS** A GEORGE **SALÚDALE** DE MI PARTE...

¡**LO HARÉ!** ¡CHAO!

¡PORTAZO!

..."INFORME DE LA AUTOPSIA"... CON QUIEN SE CREE QUE BROMEA...

MÁS TARDE...

¡GUAU! ¡MENUDA CASA!

¿DE QUIÉN SERÁ? Y QUÉ COÑO HARÁ GEORGE AQUÍ...

OH-OH, SE ACERCA UN COCHE...

HMMM... ¿Y ESA QUIÉN ES? NO ESTÁ NADA MAL PARA SU EDAD...

TODO ESTO NO TIENE NINGÚN SENTIDO...

EN FIN, NUNCA AVERIGUARÉ NADA QUEDÁNDOME AQUÍ...

DISCULPE, SEÑORA, YO...

¡RESPINGO! ¡P-POR DIOS, QUÉ SUSTO! ¿Q-QUÉ QUIERES?

OH-¡GLUPS!-, VERÁ, SOY UN VIEJO AMIGO DE UN TAL GEORGE HAMILTON, Y ESTOY...

¿AMIGO DE GEORGE? ¡OH, QUÉ SORPRESA! ME LLAMO WINIFRED...

¿Y TÚ ERES...?

OH, YO BUDDY... ME HAN DADO LA DIRECCIÓN CORRECTA, ¿NO? VIVE AQUÍ, ¿VERDAD?

SÍ A LAS DOS PREGUNTAS... ESPERA UN MOMENTO A VER SI ESTÁ...

¡DIOS, SERÉ GILIPOLLAS!

¡CASI ME DEJA LA CARA HECHA CISCO!

¿POR QUÉ IRÉ VESTIDO DE LADRÓN DE GALLINAS, PARA EMPEZAR?

¡PORTAZO!

AH, GEORGE, FUERA HAY UN **AMIGO TUYO** QUE HA PASADO A VERTE...

¿UN "AMIGO"? PERO SI YO NO...

AH, ERES **TÚ**...

¡EY, COLEGA! ¡CUÁNTO TIEMPO!

¡ESTO SÍ QUE ES UNA **VISITA EXTRAORDINARIA!** NUNCA HE CONOCIDO A UN AMIGO DE GEORGE...

SIÉNTATE, BUDDY, VOY A PREPARAR **TÉ**...

¡NO! ¡NO **VAYAS!**

¡MIRA, GEORGE, ACABO DE LLEGAR Y TENGO UN **MONTÓN DE COSAS** POR HACER! ASÍ QUE SENTAOS Y PONEOS AL DÍA Y LUEGO ME UNIRÉ...

¿AZÚCAR O LECHE, BUDDY?

¿EH? ¡LAS **DOS** COSAS, GRACIAS!

ESTO... BONITO **LUGAR**, GEORGE. ¿CÓMO LO HAS **CONSEGUIDO**?

NO ES DE **TU INCUMBENCIA**. DIME A QUÉ HAS VENIDO Y **LÁRGATE**...

¡GIRAR! ¡GIRAR!

¿QUE A QUÉ HE VENIDO? ¿ACASO NO LO SABES? ¿NI LO **ADIVINAS**?

NO TENGO LA **MENOR IDEA**, A NO SER QUE ESTÉS **ABURRIDO** Y...

¡A **ESTO** HE VENIDO, "COLEGA"!

¿SABES LO QUE SIGNIFICA **"CALUMNIA"**?

AH... ESTO... NO ES NADA **PERSONAL** ...

...SÓLO TE USÉ DE **PROTOTIPO** PARA ILUSTRAR UNA TESIS MÍA...

¡OH! ¿Y CUÁL ERA **ESA** TESIS? ¿¿QUE LA GENTE COMO YO DEBERÍA SER **EXTERMINADA** ?!

EL GOTO

...INTERPRETO ESE SILENCIO COMO UN "SÍ"...

¡HUMPF! VEO QUE TE HAS AUTOCONVENCIDO DE QUE MIS MOTIVOS SON **PURAMENTE VENGATIVOS**, ASÍ QUE NO ME MOLESTARÉ EN CONVENCERTE DE LO **CONTRARIO** ...

¡YA, PERO ME **GUSTARÍA** VERTE INTENTÁNDOLO! ¡PUEDE **SER** DESCOJONANTE!

¡VENGA! ¡DIME POR QUÉ RAZÓN **NO DEBERÍA** PARTIRTE LA CARA!

¡LANZAR!

MIRA, TODO LO QUE ESCRIBÍ DE TI ES **VERDAD**... AL MENOS EN **ESPÍRITU**... ¡**Y LO SABES!** ¡DEBERÍAS CABREARTE **CONTIGO**, NO CONMIGO!

QUIZÁS **ANTES** NO ERAS CONSCIENTE DE TODOS TUS DEFECTOS, PERO AHORA **SÍ**. ¡TENDRÍAS QUE ESTARME **AGRADECIDO!**

...SABES, NUNCA **FOLLÉ** CON LISA SALIENDO CON VAL...

...LISA ESTÁ MOSQUEADA POR ESO...

CONOCIÉNDOLA, NO SERÁ POR **MUCHO** TIEMPO...

¡DE HECHO, **MUCHO** DE LO QUE ESCRIBIS - TE DE MÍ ES **PURA FICCIÓN**, Y LO SABES!

"RUSH LIMBAUGH": ¡**POR FAVOR**!

SÓLO LE ESCUCHABA PARA **REÍRME**...

...POR FORTUNA PARA **AMBOS**, NADIE LEE TU **MIERDA DE REVISTA**, O TÉ...

HE LANZADO **15.000 EJEMPLARES**...

¡SACUDIR! ¡SACUDIR!

¿¡¿**DE DÓNDE COÑO HAS SACADO LA PASTA PARA IMPRIMIR 15.000?!?** ¿¡¿**TE LA DIO ELLA?!?**

YA TE LO DIJE, NO ES DE TU INCUMBENCIA.

OH, ELLA **TAMBIÉN** ESTÁ EN **ESTO**, ¿EH?

VA BIEN SABERLO, ASÍ PUEDO DEMANDAROS A LOS **DOS**, QUE ELLA TIENE "POSESIONES"... COMO ESTA **CASA**, POR EJEMPLO...

¡**ELLA NO TIENE NADA QUE VER**!

...*SUSPIRO*... VALE, ELLA **PONE** EL DINERO, PERO SÓLO PORQUE CREE EN MI TRABAJO Y QUIERE UNA **MAYOR DIFUSIÓN**...

¿CÓMO QUE **CREE EN TU TRABAJO**? ¿SE QUIERE HACER **RICA** A TU COSTA O QUÉ?

¡**NO ES NADA DE ESO**! ELLA... ELLA...

¿ELLA **QUÉ**?

...CREE QUE SOY UN GENIO...

¡¡¡**JA**!!! ¿¡¿**UN "GENIO"?!?** EN OTRAS PALABRAS, ¡QUE HAS CONSEGUIDO VIVIR AQUÍ **DE GORRA**, A CAMBIO DE **SENTARTE** Y ESCRIBIR **MENTIRAS** SOBRE MÍ...

¡ES MÁS QUE **ESO**! DICE QUE LE DOY **SIGNIFICADO** A SU VIDA... **SUSTANCIA**...

¡SÍ, YA! SUSTANCIA A SU **CHOCHITO**, DI MÁS BIEN...

¡SERÁS...!

¡¡¡ACK!!!

¡ASFIXIAR! ¡ESTRANGULAR!

¡CHICOS! ¡CHICOS! ¿¡QUÉ ESTÁIS HACIENDO!?

¡BOFETADA! ¡GOLPE! ¡PATADA! ¡PUÑETAZO!

¡GOLPEAR!

¡INFLIGIR!

¡ARRANCAR!

¡GEORGE, DETENTE AHORA MISMO! ¡ME RAYARÁS LOS MUEBLES!

¿EH? ...OH... LO SIENTO...

¡FÍU! ¡JUSTO A TIEMPO! ¡IBA PERDIENDO!

...NO SÉ QUÉ ESTÁIS DISCUTIENDO, PERO SEGURO QUE PUEDE ARREGLARSE CON UNA TAZA DE TÉ CALIENTE...

ME TEMO QUE BUDDY ESTABA A PUNTO DE IRSE ...

¡ANDA! ¡PASTAS DE TÉ! ¡MIS FAVORITAS!

UNO O DOS TERRONES, BUDDY...

DOS, POR FAVOR...

¡EY, BONITA PORCELANA!

GRACIAS. FUE UN REGALO DE BODA...

¿"BODA"? PERO...

ESTOY DIVORCIADA...

DIME, ¿TÚ ERES EL BUDDY DEL QUE GEORGE ESCRIBIÓ EN SU REVISTA? ¿POR ESO REÑÍAIS?

¡PUES, DE HECHO, SÍ! ¡QUÉ PERSPICAZ, WINIFRED!

¡AL MENOS ALGUIEN PUEDE ENTENDER CÓMO ME DUELE!

BUENO, YA LE **DIJE** A GEORGE QUE ERA ... **DESCONSIDERADO** DE SU PARTE USAR TU **NOMBRE REAL**...

¡¡¡PERO DECÍA **LA VERDAD**!!!

¿¡¿ LA "VERDAD"?!? ¡NO ERAN MÁS QUE **MENTIRAS**! ¡¡¡TODO!!!

HMMM... BUENO, LO QUE **ES** O NO "VERDAD" SIEMPRE ES SUJETO DE ESPECULACIÓN. POR ESO DESDE AHORA DEBERÍAS PONER SEUDÓNIMOS A TUS "PROTOTIPOS", GEORGE...

¡BUEN CONSEJO!

GRRR... CREÍA QUE LO **ENTENDÍAS**...

¡SORBO!

SÍ, YA SÉ, "PUREZA ARTÍSTICA" Y TODO ESO, PERO HAY UN **LÍMITE** PARA TODO...

SI **ME** HUBIERAS ESCUCHADO DESDE EL PRINCIPIO, NADA DE ESTAS **MOLESTIAS** HUBIERAN PASADO...

MMMMM... ¡NO PUEDO PARAR CON ESTAS **GALLETAS**!

ASÍ QUE, VIENDO LO **ENOJADO** QUE BUDDY ESTÁ, LO JUSTO ES QUE LE DEJES EXPRESAR **SU** VERSIÓN DE LA HISTORIA EN TU **PRÓXIMO NÚMERO**...

¡¿QUÉ?!

¡ESO SÍ ES **BUENA IDEA**!

...DE HECHO DA LA CASUALIDAD DE QUE LLEVO **LISTA** UNA **RÉPLICA** EN EL BOLSILLO...

NO OCUPARÁ MÁS DE, EH, **DIEZ** O **QUINCE PÁGINAS**...

DUDO MUCHO QUE ENCAJE CON MI **MODELO EDITORIAL** ...

¡OH, GEORGE, PARA YA DE RE-ZONGAR! ¡VAMOS A INTENTAR SER **ECUÁNIMES** PARA PODER EMPEZAR **DE CERO**!

¡TE ASEGURO QUE NUNCA TE HABÍA VISTO COMPORTARTE ASÍ, Y **NO PUEDO** DECIR QUE ME AGRADE!

(CRÉEME, WINIFRED, ¡AÚN NO HAS VISTO **NADA**! A VECES PUEDE SER **INSOPORTABLE**...)

¡VALE, LO PUBLICARÉ! ¡AHORA PODEMOS CAMBIAR DE TEMA, **POR FAVOR**!

ESO, A VER, ¿CÓMO OS CONOCISTEIS, TORTOLITOS?

AY-AY-AY...

¡OH! FUE EN UNA CONVENCIÓN DE SOFTWARE, TRABAJABA ALLÍ DE REPRESENTANTE...

...GEORGE ENTRÓ EN NUESTRO STAND Y EMPEZÓ A SOLTAR UN ALUVIÓN IMPLACABLE DE, DIGAMOS, PROVOCATIVAS CUESTIONES...

NINGUNA DE LAS CUALES PUDISTE RESPONDER, POR CIERTO ...

...LUEGO VI QUE LLEVABA COPIAS DE SU REVISTA AUTO-EDITADA, ASÍ QUE ME LLEVÉ ALGUNAS A CASA Y LAS LEÍ, Y ME IMPACTÓ LA PROFUNDIDAD Y ORIGINALIDAD DE SU PENSAMIENTO, ESPECIALMENTE PARA ALGUIEN SIN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA...

LA EDUCACIÓN "OFICIAL" SOFOCA EL PENSAMIENTO ORIGINAL.

...EN CUALQUIER CASO, MANTUVIMOS CORRESPONDENCIA HASTA QUE LE PEDÍ QUE SE MUDARA AQUÍ CONMIGO ...

¡VAYA, VAYA, GEORGE, MENUDA SUERTE! AQUÍ ESTÁS, VIVIENDO DE GRATIS...

¡CODAZO! ¡CODAZO!

¡OH, PERO ESO NO IMPORTA! ESTA CASA ESTÁ PAGADA HACE AÑOS...

ADEMÁS, GEORGE ME AYUDA CORTANDO EL CÉSPED Y COSAS ASÍ...

¿EN SERIO? ¿GEORGE CORTANDO EL CÉSPED? ESO ME GUSTARÍA VERLO...

SÉ QUÉ ESTÁS INSINUANDO, BUDDY, Y APRECIARÍA QUE TE AHORRARAS EL COMENTARIO.

¿"COMENTARIO"? ¿QUÉ COMENTARIO? ¿DE QUÉ HABLAS? ...

¡SABES EXACTAMENTE DE QUÉ HABLO, ASÍ QUE NO TE HAGAS EL INOCENTE!

JURO POR DIOS QUE NO TENGO LA MENOR IDEA...

TAMPOCO YO, ¡Y ME GUSTARÍA QUE LO DEJARAS YA, GEORGE! ¿ERES SIEMPRE TAN HOSTIL CON TUS AMIGOS, O SÓLO ESTÁS HOY DE MAL HUMOR?

¡NO! ES SÓLO QUE... ¡OH, DA LO MISMO!

DE TODAS FORMAS, TENGO QUE IRME...

¡OH! ¡HA SIDO UN PLACER CONOCERTE, BUDDY! ¿QUIZÁ EN OTRO MOMENTO?

PUEDE, ¡Y GRACIAS POR EL TÉ!

¡FÍU! ¡POR FIN!

...ENTONCES PUBLICARÁS MI RÉPLICA EN TU PRÓXIMO NÚMERO, ¿NO, GEORGE? HAS DADO TU PALABRA...
¡SÍ! ¡SÍ! ¡NO ABUSES DE TU SUERTE!
POR CIERTO, ¿QUÉ CREÍAS QUE IBA A DECIR QUE TE PUSO TAN TENSO ANTES?
CREÍ QUE IBAS A DECIR QUE ERA UN "CALZONAZOS"...
¡¿QUÉ?! ¿POR QUÉ IBA A DECIR YO ESO? ¡TÍO, SI ESTÁS GENIAL! ME DAS ENVIDIA...
CRÉEME, ESTO NO ES TAN "CÓMODO" COMO TE PIENSAS...
A VECES ME SIENTO SU PRISIONERO... O PEOR, ¡SU MASCOTA!
¡NO PUEDO CREER QUE ME HAGA HACER TAREAS DE JARDÍN! ES TAN... ¡DENIGRANTE!
¡DIOS MÍO! ¡SERÁ SEÑORITO!
BUENO, BUDDY, HASTA LUEGO.
SÍ, NOS VEMOS.
...AH, EH, ¿GEORGE?
¿SÍ?
...TE HAS DEJADO UN TROZO MAL, AQUÍ...
?!?
¡ME VENGUÉ!
¡SERÁS HIJO DE
¡¡JA JÁ!!
FIN

ALEX DE LA IGLESIA PRESENTA EL DIA DE LA BESTIA "EL TEBEO" DIBUJO JUANJO HOCES GUION PEDRO CALLEJA

¡A CALLAR!

POW

YA TENEMOS SANGRE DE DONCELLA.

NO SIRVE. ESA CHICA NO ES VIRGEN. SIN SANGRE DE DONCELLA LA INVOCACIÓN NO FUNCIONA.

¡VAYA MOVIDA! ¿Y AHORA QUÉ HACEMOS, PADRE?

TÚ PREPARA EL PENTÁCULO. YO IRÉ A POR LA SANGRE DE DONCELLA...

21.15 H.

¿YO? PUES... SÍ, SÍ QUE LO SOY. ¡QUÉ PREGUNTA, PADRE!

MINA, TIENES QUE AYUDARME... ¿ERES VIRGEN?

BUENO, ENTONCES VOY A NECESITAR UN POCO DE TU SANGRE...

¿QUÉ?

SÓLO UN POCO. NO TE VA A DOLER, YA VERÁS.

¡NO SE ACERQUE!

NO TE...

RESISTAS...

¡MINA! ¿ERES TÚ?
¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ PASA?
¿¡QUIÉN ES USTED!?
¿¡QUÉ HA HECHO!?
¡HIJOPUTA! ¡ASESINO!
KHUNK
¡AGGH!
¡TE VOY A MATAR, CABRÓN!
STUD
AAAEEEKK

21.40 H.

TENGO LA SANGRE. ¿QUÉ FALTA?

UNA AMANITA MUSCARIA.

TIENE CIERTAS PROPIEDADES...

¿UNA SETA? ¿PARA QUÉ?

¡ES ALUCINÓGENA!

¿COMO LOS TRIPIS, PADRE? ¡YO TENGO UN PUÑAO!

22.00 H.

MONSEÑOR Y MAESTRO SATÁN ... TE RECONOZCO COMO MI GUÍA... PROMETO SERVIRTE MIENTRAS VIVA...

...RENUNCIO A DIOS... Y LO FIRMO CON MI SANGRE...

22.05 H.
NO PASA NADA.
¡CLARO! ¿QUÉ IBA A PASAR?
¡ESTO ES UNA...
...PAYASADA!
TOC TOC TOC
¡MIRAD!
Fuuuu

¡QUÉ FUERTE! JI, JI, JI. ¡ESTOY ALUCINANDO!

¡LA PUERTA!

POM POM POM

¡ES ÉL! ¡YA VIENE!

JE, JE, JE. ¡VAMOS A MORIR! JU. JU. JU. ¡VAMOS A MORIR!

¡ESTÁ INTENTANDO ENTRAR!

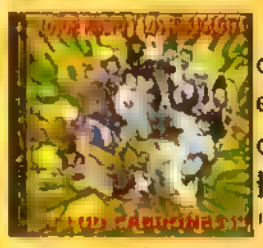
PRÓXIMO EPISODIO: "LA MATANZA DE LOS REYES MAGOS"

TEENY TUNES

¡¡¡No Puedo, No Puedo, No Puedoooooohhhrr!!!

por Ramon Llubiá

¡Vaya por Dios, el mes pasado no hubo sección musical! ¿Debería disculparme o salirme por la tangente con aquel típico "por-causas-ajenas-a-nuestra-voluntad" de la tele franquista? ¡Bah! Mejor lo dejamos e intentamos ponernos al día.



Empecemos con una cachondez en plan etílico: el **"Salud cabrones!!!"** (Gor) de **KOJON PRIETO Y LOS HUAJOLOTES**. Su lema, "Fuerza para beber", y su música, rancheras de fiesta mayor en plan parapa-chimpún-parapa-chimpón. Con toda esta falta de pretensiones se han convertido en la banda más divertida del estado y, además, disfrutan de una reputación envidiable. De ahí la participación de Mano Negra en "El tren de la negra".

Lo de **ALICE DONUT** ya es una chifladura de tomo y lomo. Esquizofrenia podría ser una buena palabra para definirles, sobre todo en directo, porque en disco satisfacen pero sorprenden menos cada vez. Por si no les conocías, **"Pure Acid Park"** (Alternative Tentacles) será una introducción más que válida a esa especie de punk ácido con cambios de registro imposibles. Todo vale.

Quien busque extravagancias de verdad hará bien en acudir a los mallorquines **THE TEA SERVANTS** (ex The Walk). ¡Más raros que un perro verde, tú! Su CD de debut es tan intrigante como sorprendentemente culto, no hay más que darle un repaso a sus influencias reconocidas: Syd Barrett, Talking Heads, The Fall, Hendrix, Zappa y ¡Captain Beefheart! No me extraña que les haya fichado Grabaciones en el Mar, hogar de **El Niño Gusano**, quienes, por cierto, tienen nuevo CD en la calle, **"Bernadutz EP"**, con una delirante versión del "Hoy no me puedo levantar" de Mecano.

Ahora ya toca presentar algo serio. Procedentes de New Jersey, **LIZARD MUSIC** eran mi banda favorita del mes pasado. Su **"Fashionably Lame"** (World Domination) parte de esquemas descaradamente pop, aunque desarrollados con una deliciosa inclinación hacia la irreverencia y la excentricidad. Sin demasiados alardes, hacen canciones frescas, envolventes y ¿por qué no? algo raras -ahí queda la producción del geniecillo Steve Albini. Tonto quien no se lo pille.

Y superzoquete quien no se haga con lo nuevo de los ídem -o sea, **SUPERCHUNK**-, titulado **"Here's Where The Strings Come In"** (City Slang). Son una de las bandas alternativas -de estricto culto- más admiradas de America, cabecillas de la inquieta escena de Carolina del Norte y han pasado del perfecto cruce -a pildorazo limpio- entre Pixies y Hüsker Dü a poseer una personalidad arrebatadora basada en un punk poderoso con sugerentes melodías pop bien camufladas y capaz de arrasar cualquier escenario.

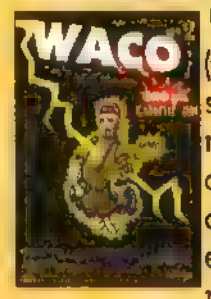
El cantautor **LITTLE FISH** es el ganador de la última edición del prestigioso concurso Villa de Bilbao. Ahora se hace acompañar por una banda más o menos fija -supongo que a eso se debe el título del LP **"Change: Little Fih Is 4"** (Hall Of Fame)- con miembros de Gallo Men y Gravestones. Practica un pop empapado de sabor psicodélico procedente de los 60's -Jimi Hendrix, Love o los Beatles más lisérgicos- que, a fuerza de personalidad, consigue huir de la caspa revivalista y resultar atractivo.

¿Hay algún fan de las Breeders leyendo? ¡Sí, sé que estáis ahí, mastuerzos! Pues atención a **THE AMPS**, novísima banda paralela de Kim Deal con el batería Jim MacPherson y dos amigas más procedentes de bandas de su pueblo, en Ohio. Luego, son como las Breeders, conservando esas voces tan alegres, pero en versión punky recalcitrante. De momento han sacado un curioso CD single, **"Tipp City"** (4AD), a la espera del inminente primer LP.

Pero si eres de los que aún creen que esto del rocanrol es cosa de hombres, **KACTUS JACK** son tu banda. ¡Hey, ellos sí que son machos! Poseen las perillas más pobladas, los cocos más pelones, las pichas más gordas y el sonido más brutote que haya parido madre asturiana. ¿Pruebas? **"Supersex"** (Waco), su segunda entrega de trallazos sudorosos. ¡Grunt!

Pero, a lo mejor, te creías muy auténtico porque una vez te compraste un disco de los Dogs d'Amour. No sufras, ahora tienes la oportunidad de redimirte y, de paso, aprender algo con lo nuevo de los **JACOBITES** de Nikki Sudden, **"Heart Of Hearts"** (Por Caridad). Pura vocación setentera, a lo glammy (Bowie, Bolan...), pillando lo mejor de los Rolling Stones más viciosotes y de las lecciones eléctricas del maestro Neil Young.

SUPERSONICS facturan un cruce denso e inquieto entre blues-core (Rollins Band) y funk metalero (Red Hot Chili Pepers) en su debut **"My Mind's Lost"** (CD de 4 temas, en B-Core). Encantarán a fanáticos del rock alternativo yanqui con presencia en las listas Billboard.



El número 2 del fanzine **WACO** (por fin) está en la calle. Como en su día hicieran con la movida asturiana, le dan un repaso a lo que consideran más llamativo del resto del estado. El criterio de elección es más que válido -al menos, a mí, me gusta el 90% de los grupos del sumario- y su mayor logro es el edectiasmo, de Le Mans a NCC, etc. Incluye una K7 con un tema de cada una de las 24 bandas. (Cto. 98521 07 50).

Otro fanzine: **MY LIFE WITH DUCKULA** es una de las pocas biblias sobrevivientes del indie estatal. Su fijación por lo británico es evidente (Blur, Pulp, Charlatans, Oasis, The Wonder Stuff); también meten lo yanqui que mejor se deja abrazar (Velocity Girl, Liz Phair); y por supuesto, indie español a carretadas. ¿Especialización o sectarismo? No sé, pero ahora mismo es de lo mejorcito que hay. Y también lleva superanta de regalo. (Cto. 95568 04 86).

R'N'R

YA ESTÁ AQUÍ EVA...

LA BODA!

3

HOLA, TÍA. VAMOS A DARLE CAÑA A ÉSTOS.

HOLA. OS ANDABA BUSCANDO.

EL IMBÉCIL DE MI HERMANO SE VA A CASAR Y BUSCA UNA BANDA PARA QUE TOQUEN EN LA BODA!

UY, NI HABLAR, YO YA NO TOCO NI EN BODAS. NI EN CUMPLEAÑOS. NI EN POLLAS EN VINAGRE... YA ACABÉ CON LA ORQUESTA!

QUÉ VA. A ÉL LE VA LA MARCHA. QUIERE ALGO TOPE JEVI!

PUES SE LO VAMOS A DAR!

NOS INVITAN A COMER,, A PRIBAR LO QUE NOS DÉ LA GANA Y NOS DARÁN 5 BILLETES POR BARBA!

SOMOS RICOS!!!

CAMARERO00,,, UNAS BIRRAS Y UNA DE CHOCHOS!!!¿

1

EL DIA DE LA BODA

COÑO, AQUÍ DAMOS LA NOTA UN GÜEVO!

NO TE PREOCUPES. NOSOTROS SOMOS LOS ARTISTAS. SOMOS LOS BOHEMIOS!

ÉSTE ES BRUNO, MI HERMANO. Y SU MUJER, ALICIA...

ENHORABUENA!

JODER MACHO. YA OS PODÍAIS HABER ARREGLAO UN POCO.

TU HERMANA NOS DIJO QUE QUERÍAS ALGO JEVI...

SÍ, JODER MACHO, PERO ES QUE HASTA LOS HEAVIS VAN MÁS ELEGANTES QUE VOSOTROS.

OYE, TU HERMANO ES UN POQUITO BORDE, ¿NO?

ES UN GILIPOLLAS!

SI QUIERES, LO DEJAMOS CORRER.

UY, JODER MACHO, QUÉ VA, SI YA TENGO PREPARÁ UNA TARIMA Y UN BUEN EQUIPO PA QUE TOQUÉIS.

...SUPONGO QUE TRAERÉIS UN REPERTORIO CLÁSICO, BALADAS DE SKORPIONS, DE EUROPE...

PUES NO. SÓLO CANCIONES NUESTRAS.

JODER MACHO!

NOS HAN PUESTO EN UNA MESA APARTE... ASÍ QUE ERAMOS LOS ARTISTAS... ...LOS BOHEMIOS...

SÍ, MÁS BIEN NOS TRATAN COMO A LOS LEPROSOS!

QUE SE JODAN, ESTAMOS MEJOR APARTE!

LA COMIDA

EH, CAMARERO, GARÇON, MÁS BIRRAS!!!

NO PUEDO MÁS...

OSCAR, TE SENTARÁ MAL BEBER TANTO... NO HAS COMIDO NADA.

NUNCA ME HABÍA SENTIDO MEJOR EN MI PUTA VIDA, AQUÍ COMIENDO CON TODOS ESTOS SEÑORITOS... CERDOS!

OYE, JODER MACHO! ¿QUERÉIS DEJAR DE DAR LA NOTA? ANDA, SALIR A TOCAR, ASÍ POR LO MENOS ESTARÉIS ENTRETENIDOS.

A LA ORDEN!

EH, GARÇON, AGARRAME UN COJÓN!

EL CONCIERTO

SEÑORAS Y SEÑORES, VAMOS A EMPEZAR CON UNAS CANCIONES EXPRESAMENTE PENSADAS PARA LA OCASIÓN Y EN HOMENAJE A LOS HOMENAJEADOS.

VIVA LA NOVIA!

YA SAN CASAO YA LAN CAGAO!!!

VAMOS TODOS...

ÉRAMOS FELICES CUANDO NOS CONOCIMOS, Y AHORA SÓLO PIENSO EN EL SUICIDIO. DE UNA CONSPIRACIÓN DE SANGREEE... QUE OTRA COSA CABÍA ESPERAR... ESTOY ENDEUDADO. PASAMOS HAMBRE. HOGAR, DULCE HOGAR...

ME CAGO EN MI SUEGRA Y EN ESTE DESTINO FATAL!

...YA NUNCA FOLLAMOS Y CUANDO HABLAMOS, NOS PELEAMOS! YO SÉ QUE ME HAS DENUNCIADO POR MALOS TRATOS! ESTÁS AVISADA, NO LO HAGAS NUNCA MÁS, PORQUE SI NO, TE VOY A MATAR...

ME CAGO EN MI SUEGRA Y EN ESTE DESTINO FATAL!

MI HIJA ES PUTA, EL MAYOR ES DROGADICTO...

PERO JODER MACHO, ¿A QUÉ COÑO ES ESTO? PARAR, PARAR! ALTO, ALTO!

UN MOMENTO, UN MOMENTO!
VETE DE AQUÍ, CABRÓN, QUE ESTO NO ES UN KARAOKE!!!
VIVA LA NOVIA! ...ALICIA, ENSÉÑAME LAS MARAVILLAS!
EH, OYE, ¿PERO TÚ QUÉ TE HAS CREÍDO?
OUMPHF!!!
NO ME MUEVAS... ME PARECE QUE VOY A VOMIBUARGS!
TE MATO! TE MATO!
EH, NO LE TOQUES!
BRUTO, NO LE PEGUES!
YA SABÍA YO QUE LO NUESTRO NO PODÍA DURAR!
PELEA! PELEA!
SUÉLTAME YA, JODER!
VÁMONOS DE AQUÍ!
PLAF!
LA NOCHE DE BODAS
¿QUÉ, TE VIENE YA LA INSPIRACIÓN, O QUÉ...?
SLUPS! SLUPS!
UMHHH... NO SÉ... ALICIA... NO SÉ...
GAMBARTE

Fin.

VORTEX

Dibujo y Guión:
VINCE

CAPÍTULO SEXTO Y ÚLTIMO

Ciudad Alta, 3020.
Tess y **Campbel** vuelven por fin a encontrarse. A **Campbel** le han acogido las fuerzas de la **Resistencia**, por lo que deciden continuar cada uno por su lado para tener más posibilidades de atrapar a los nazis que huyeron del siglo XX con los planos del **MX-13**, la **Máquina del Tiempo**. Acuerdan reunirse al día siguiente en el **Zoco de Kaye**, en la **Ciudad Baja**, para mantener el contacto.
Al día siguiente, tras interrogar a **Tess** en la **Máquina de la Verdad**, el **Barón Mordo** descubre la conspiración que contra el gobierno del **Califa** preparan el hijo de este, **Calíostro**, y **Madame Ziprinn**. Sin embargo, la bella noble opone resistencia a su detención, desvelando su verdadera identidad, un robot que se considera modelo de perfección y superior a los humanos. Luego, se abalanza sobre **Tess** con la intención de matarla...

¡JA JA JA! ¿EN SERIO CREÉIS QUE PODÉIS *CAPTURARME*? ¡POBRES LOCOS! ¡ASÍ EN CÍRCULO ME LO PONÉIS MÁS FÁCIL!

¡DETENEDLA! ¡DETENEDLA ANTES DE QUE NOS MATE A TODOS!

¡LA MUCHACHA NO VIVIRÁ SIEMPRE, BARÓN! SUS DÍAS ESTÁN TAN CONTADOS COMO LOS TUYOS..

¡ADIÓS ILUSOS!

JA JA JA JA JA

ES IMPOSIBLE DETENER A ESA FIERA, BARÓN... CINCO HOMBRES HAN MUERTO Y OTROS TANTOS ESTÁN GRAVEMENTE HERIDOS... ¡PREPÁREMONOS PARA LO PEOR!

¿QUIÉN PUEDE TENER INTERÉS EN INFILTRARSE EN LA ALTA SOCIEDAD? ¿Y POR QUÉ?

AMIGO, POR LO QUE YO SÉ TODO EL MUNDO... PERO ALGO ME DICE QUE LAS SORPRESAS NO HAN TERMINADO..

MÁS TARDE, EN EL PALACIO DEL BARÓN TIENE LUGAR UNA EXTRAÑA REUNIÓN...

DEBO EXCUSARME POR TODAS LAS SITUACIONES DESAGRADABLES A LAS QUE OS HE EXPUESTO..

PERO TENÍA QUE HACERLO PARA OBLIGAR AL TRAIDOR A DESENMASCARARSE.. POR DESGRACIA, LO DE DESENMASCARARSE HA SIDO...

..¡EN EL SENTIDO MÁS LITERAL!

NO INTENTÉIS ARREGLARLO... ¡¡HABÉIS ARRIESGADO MI VIDA COMO SI NO TUVIERA NINGÚN VALOR!

¡EXACTO, HOY DÍA LA VIDA DE UNA MUJER NO VALE MUCHO! ¡PERO ADEMÁS, TODA NUESTRA SOCIEDAD AMENAZA CON HUNDIRSE! TENÍA QUE CORRER EL RIESGO...

¡VALE! ¡ADMITÁMOSLO! ¡PERO ESA *CRIATURA* NO ACTUABA POR SU CUENTA, ES EVIDENTE! ENTONCES, ¿QUIÉN MUEVE LOS HILOS? ¿QUIÉN PUEDE QUERER *NUESTRA MUERTE?*

QUIZÁ SI LO DESCUBRIÉRAMOS NOS EVITARÍAMOS UN PEQUEÑO PROBLEMA, ¿NO?

¡¿CREÉIS ACASO QUE NO LO SÉ?! CLARO QUE SERÍA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA, PERO ME FALTAN DATOS

¡EN LA CIUDAD ALTA, CUALQUIERA PUEDE ESTAR DETRÁS DE ESE COMPLOT! TODOS TIENEN RAZONES PARA QUERER NUESTRA MUERTE Y ASÍ DERROCAR AL CALIFA.

MADAME LILLY QUIERE QUE REINE SU HIJO... CALIOSTRO SÓLO SUEÑA CON VENGARSE DE SU PADRE..

GREGOR, MÁXIMOS Y *TODOS LOS DEMÁS* TAMBIÉN SON SOSPECHOSOS DE TRAICIÓN...

PERO HAY ALGO AÚN MÁS GRAVE.. ESE ROBOT HA CONSEGUIDO INFILTRARSE ENTRE LOS DIGNATARIOS... JAMÁS SE HABÍA LLEGADO A TAL PUNTO DE PERFECCIÓN... Y LA *PREGUNTA ES:*

EL CEREBRO CAPAZ DE ENGENDRAR UNA MÁQUINA COMO ÉSA, ¿SE HABRÁ LIMITADO *A UN SOLO EJEMPLAR?*

SÉ QUE PARECE UNA PREGUNTA ESTÚPIDA. Y POR SI FUERA POCO, HAY UN HOMBRE QUE DIEZMA A FAMILIAS ENTERAS DESDE HACE MESES.. SEGURAMENTE UNO DE LOS NUESTROS...

COMO VÉIS, LA SITUACIÓN EN EPHEZ NO ES PRECISAMENTE IDEAL

POR ESO, QUERIDA, TENGO QUE ACONSEJAROS QUE ACEPTÉIS MI PROPUESTA... DEJAD LA CIUDAD HASTA QUE LA TENSIÓN CEDA. SERÁ MEJOR QUE GABOR OS LLEVE ABAJO...

ME HABÉIS HABLADO DEL ZOCO DE KAYE ¿POR QUÉ NO VAIS ALLÍ? CUENTO CON HOMBRES DE CONFIANZA DISPUESTOS A ACOGEROS

BARÓN, ESTOY SEGURA DE QUE PODRÉ AYUDAROS A RESOLVER ESTOS ENIGMAS .. NO ME GUSTA TODO ESTO, PERO ¡ESTOY EN DEUDA CON VOS!

¿EL ZOCO DE KAYE? ¡PERO, SEÑORITA, ES UN SITIO MUY PELIGROSO... POCOS DE LA CIUDAD ALTA OSAN IR AHÍ Y, SI LO HACEN, ES CON UN OBJETIVO MUY PRECISO!

YO LO TENGO, GABOR... ¿Y SI EN LUGAR DE ASUSTARME ME EXPLICARAS CÓMO FUNCIONA ESTA CIUDAD?..

HMPF... COMO QUERÁIS ESTAMOS SOBREVOLANDO LA CIUDAD ALTA, RESERVADA A NUESTROS DIRIGENTES Y A LOS NOBLES... COMO BIEN SABÉIS, ES UNA ZONA MUY PROTEGIDA. A LA CHUSMA DE ABAJO SE LE PROHIBE ACERCARSE...

AHORA VERÉIS ALGO ESPECTACULAR.

YA ESTAMOS FUERA DE LA CIUDAD ALTA...TODA LA ADMINISTRACIÓN ESTÁ EN LOS PISOS QUE HAY DEBAJO DE LA CIUDAD. AHÍ VIVEN LOS TÉCNICOS...

HMPF... PARECÉIS MUY SORPRENDIDA...SIN EMBARGO, CREÍA QUE YA CONOCÍAIS LA CIUDAD BAJA... BUENO, AHORA ESTAMOS SOBRE LA CIUDAD MINERA

TODA LA ENERGÍA QUE ALIMENTA A EPHEZ PROVIENE DE LA MINA DE ÓXIDO... SIN ESE PRECIOSO MINERAL, TODO ESTO NO SERÍA MÁS QUE UN INMENSO DESIERTO

LA EXPLOTACIÓN DE LA MINA FACILITÓ LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DESPUÉS DE LA GUERRA ROJA... PERO LA MINA TAMBIÉN CONSUME A LA MANO DE OBRA

¡INCREÍBLE! ¡REALMENTE INCREÍBLE!

YA HEMOS LLEGADO, SEÑORITA. EL ZOCO DE LA CIUDAD BAJA.

¡ES EXTRAORDINARIO! ¿QUIÉN SOSPECHARÍA QUE UNA TECNOLOGÍA TAN FRÍA Y ESTÚPIDAMENTE AVANZADA PUEDA CONVIVIR CON CÁLIDAS TRADICIONES ANCESTRALES?...

¿PERDÓN?

EJEM... NO PERDAMOS MÁS TIEMPO..TENEMOS QUE PONERNOS EN CONTACTO CON EL ENVIADO DEL BARÓN, UN TAL SR. FORTUNA... ES EXTRAÑO, MIS SENSORES NO LO LOCALIZAN .

¡EH, SEÑORA, SEÑORA! COMPRE UN POLLO BARATO. HMM... ¿TÚ NO ERES DE AQUÍ, VERDAD?

N-NO.. VENGO DE ARRIBA BUSCO AL SEÑOR FORTUNA, QUIZÁ USTED PUEDA..

¡FUERA, BASURA! ¿CÓMO TE ATREVES A DIRIGIRTE A ALGUIEN DE LA CIUDAD ALTA? ¡¡ESFÚMATE!!

TROMBLG

BUENO, SEÑORITA WOOD... VOLVEMOS A ENCONTRARNOS.. HA DE RECONOCER QUE EL DESTINO ES EXTRAÑO... DIEZ SIGLOS DE PERSECUCIÓN...

¡USTED!

¡SÍ, YO! ¿ACASO ESPERABA AL SEÑOR FORTUNA, EL AGENTE DEL BARÓN MORDO? POR DESGRACIA, UN... ACCIDENTE LE HA PRIVADO DEL PLACER DE RECOGERLA ...PERO ME HA ENCARGADO QUE LO HAGA YO EN SU LUGAR .

PUESTO QUE NO ME HA OLVIDADO, RECORDARÁ TAMBIÉN A WOLFF, MI SOCIO... ¡YA LE HIZO UNA VISITA, PERO PARECE QUE USTED NO QUISO... RECIBIRLE!

ASÍ QUE NO ES EXTRAÑO QUE LE GUARDE UN CIERTO RENCOR... ¡LOS CORAZONES HERIDOS SON DIFÍCILES DE CURAR!

¿Q-QUÉ HACÉIS AQUÍ? ¿CÓMO HABÉIS LOGRADO ENCONTRARME?

QUERIDA, YO TAMBIÉN ESTOY ESPERANDO A NUESTRO VIEJO AMIGO. SU DORMITORIO ESTABA VIGILADO, SABE, Y...

AVERIGUAMOS QUE TIENES UNA CITA CON SU ACÓLITO. CUANDO SE PRESENTE, LE ATRAPAREMOS...

SÍ, AUNQUE ÉL JAMÁS NOS HA VISTO, NOSOTROS LE CONOCEMOS BIEN NO SE PUEDE GANAR SIEMPRE ESTA VEZ LA PARTIDA ES NUESTRA Y EL JUEGO SE ACABA PARA USTED.

NO MUY LEJOS...

LOS MUELLES ¡QUIZÁ TESS YA HAYA LLEGADO!

...¡SÍ! YA DESESPERABA DE ENCONTRARLA. DEBE ESTAR *ESPERÁNDOME*...

¡ALLÍ ESTÁ! PERO HA CAMBIADO DE ASPECTO, PARECE MÁS MASCULINA. ¿QUIÉNES SERÁN ESOS TIPOS?

¡EN FIN, SEÑORITA! DEBO ADMIRAR SU TENACIDAD... HA ARRIESGADO USTED MUCHO..

TESS...

EN CUANTO A SU AMIGO, TENGO VARIOS HOMBRES ESCONDIDOS POR LOS ALREDEDORES QUE SE OCUPARÁN DE ÉL. ¡FUE BONITO MIENTRAS DURÓ!

CONTINUARÁ...

Fin de la 1ª parte.

Viene de la pág. 10

Odio y Brut

El mes que viene aparece **"Buddy Bradley: La pesadilla del sueño americano"**, nuevo volumen de ODIO que espero compréis, pues presenta tres aventuras autoconclusivas absolutamente inéditas y desternillantes. En BRUT, buenas nuevas: ya está a la venta **"Burn again"**, un one-shot de 48 págs. que supone el regreso a nuestras filas de **Charles Burns**, y con una de sus mejores historias. Si no conocéis su obra, os perdéis al dibujante del que han copiado el 90 % de los **buenos** autores nuevos. Próximos lanzamientos: **"Río Veneno"**, miniserie perteneciente a LOVE & ROCKETS, de **Beto Hernández**; y **"El resentido"**, de **Juaco Vizuete**.

Le Prègoner

Por primera vez en su historia, EL PREGONERO lanza dos nuevos títulos de autores franceses: ***"Ni le conozco"*** de ***Thierry Guitard***, y ***"D.T. Comix"*** de **Druilhe**. Una oportunidad única de acceder a lo realmente interesante del cómic francés actual. Cto: **Istvan Vamos Agudo**, Apdo. 344, 08080 Barcelona.

Dios zulúes

Alfredo Lara y **Rosa Maroto** son los esforzados responsables de OPAR, revista de Aventuras y Fantasía que dedica su nº 3 a un **Especial Zulú** de lo más exhaustivo: así, podemos acceder a la historia del pueblo zulú y su presencia en la literatura, cómic, cine, etc., a través de unos artículos muy documentados y escritos con pasión. Una aventura la de OPAR realmente loable. Cto. Alfredo Lara. C/ Argumosa, 29, 28012 Madrid.

Un artista

José C. Álvarez Cabrero es un excelente ilustrador que ha colaborado en numerosas publicaciones, entre ellas EL VIBORA. Sus obras poseen siempre una extraña belleza y un componente rebelde y sincero. Ahora pone su obra y talento a vuestra disposición. Cto. (98) 522 15 33.

EL VIBORA en Portugal

Del 20 de octubre al 5 de noviembre se celebró el **6º Festival Internacional de Banda Desenhada Amadora 95**. Este Salón del Cómic portugués dedicó, entre otras muchas actividades, una exposición a EL VIBORA, con originales de sus más representativos autores a lo largo de toda su trayectoria. Asimismo, la organización invitó a nuestro editor, **Josep Mª Berenguer**, y a dos de nuestros mejores autores, **Iron** y **Jaime Martín**, a asistir a dichas jornadas comiqueras. Ni que decir tiene que los tres invitados se lo pasaron pipa gracias a la hospitalidad y calidez de nuestros amigos portugueses. Un saludo desde aquí a todos los numerosos fans de EL VIBORA que nos leen en la tierra vecina.

Manga: el cómic de hoy

También se celebró el **I Salón del Manga, el Anime y el Videojuego de Barcelona** (27 al 29 de octubre). La verdad es que las expectativas más optimistas se vieron desbordadas ante la avalancha de jóvenes que respondieron alborozados a la iniciativa de dedicarle un Salón a su estilo de cómic favorito. Por supuesto, el MINIFALDAS voló (¡imposible encontrar el nº 1!) y MISS 130 también hizo buenas migas entre los asistentes. Está claro que el manga ocupa un lugar predominante entre las preferencias culturales de la nueva generación: pocos lectores de cómic poseen el entusiasmo y la vitalidad de estos fans, que llenaron todas y cada una de las mesas redondas y actividades programadas, y sorprendieron a los propios editores con su interés y participación activa. ¿Quién dijo que el cómic estaba muerto?

Mauro censurado

El gran autor y colaborador de EL VIBORA **Mauro Entrialgo** ha sido objeto de censura, ejercida ésta de nuevo desde una institución. Desde hace nueve años, Mauro ilustra la agenda editada por el **Instituto de la Juventud del Ministerio de Asuntos Sociales**. Pues bien, este año el Instituto no ha admitido ni remunerado económicamente la ilustración que acompaña estas líneas, al considerar que es "sexista". Nosotros creíamos que ya no éramos capaces de sorprendernos por nada, pero esto va más allá del raciocinio humano. Supongo que al final conseguirán que acabemos todos subnormales (¡glups! Perdón. ¿Debí decir "deficientes psíquicos"?).

Not Quite Dead ©

by SHELTON & PIC

COPIADO DIRECTAMENTE DEL ORIGINAL

STORY J-M THIRIET

Fin.

EL DEMONIO ROJO

ME ESCRIBE* UNA CHICA QUE HA ESTADO, LOS TRES ÚLTIMOS AÑOS, SALIENDO DE MARCHA TODOS LOS FINES DE SEMANA PARA PARECER DIVERTIDA Y PODER ENCONTRAR NOVIO.

AHORA QUE, POR FIN, HA CONSEGUIDO PILLAR UNO (DE TAL FORMA QUE INCLUSO VIVE CON ÉL), CREE QUE YA HA LLEGADO EL MOMENTO DE DEJAR DE FINGIR QUE LE GUSTA SALIR POR AHÍ.

A ELLA LO QUE DE VERDAD LE GUSTA ES QUEDARSE EN CASA VIENDO LA TELE. SU NOVIO LE DICE QUE BIEN, QUE SE QUEDE ELLA SI QUIERE, QUE ÉL SE PIRA CON SUS AMIGOTES.

PERO NUESTRA AMIGA CONFIESA QUE NO DISFRUTA NADA VIENDO LA TELE SI SABE "QUE ESE CABRÓN ESTÁ POR AHÍ DIVIRTIÉNDOSE", Y ME PIDE CONSEJO.

QUERIDA: SUPONGO QUE, A ESTAS ALTURAS, YA HABRÁS PROBADO, SIN ÉXITO, EL VIEJO SISTEMA DEL CHANTAJE EMOCIONAL. ASÍ QUE TE PROPONGO UN NUEVO MÉTODO BASADO EN LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS QUE ESTÁ FUNCIONANDO MUY BIEN ESTA TEMPORADA...

CÓMPRALE A TU NOVIO UN ORDENADOR. LE TENDRÁS FRENTE A LA PANTALLA DE SU MONITOR HORAS Y HORAS, COMO UN GILIPOLLAS, BIEN CONTROLADITO.

16

*Apdo. 9436, 28080 Madrid

Mauro Entrialgo 1995

¡VIDALÍN, CAMINA! ¡Y DEJA PASAR A ESE CHICO!

¡MAMÁ, ES MONCHI!

¡ES MI JUGADOR DE FUTBOL PRE

¡HOMBRE, ESTRELLA! ¿QUÉ? ¿A PEINARTE PARA LAS FANS?

¡QUIERO CORTAR EL PELO ASÍ...

¡PERO TÚ ESTÁS LOCO!

¿DÓNDE QUIERES IR TÚ CON ESA PINTA?

SI SOY EL AGRESIVO DEBO PARECERLO...

¿CUÁNTO QUEDA PARA EL PARTIDO?

UN PAR DE HORAS AÚN.

¡VAYA COÑAZO!

¿HABÉIS VISTO ESE AUTOBÚS?

ES DE UNA PEÑA DEL OTRO EQUIPO... ¡GILIS..!

¡CRASH!

¡JA! ¡DE PUTA MADRE!

BOTAS Y TACOS

ME SUBÍ A LA VERJA

¡YO TAMBIÉN QUIERO!

¡DESTROCÉMOSLO TODO!

¡JA, JA!

¡CRASH!

PONC!

¡EH VOSOTROS...! ¿QUÉ COÑO CREÉIS ESTAR HACIENDO?

¡DIOS MÍO!

¡LISTILLOS! JODIENDO NUESTRO AUTOCAR MIENTRAS NO ESTAMOS FACIL... ¿VERDAD?

...LO DICEN EN SERIO!

¡UY! LOS NIÑOS QUIEREN PELEA.

¡EH, NENITA!

¡SUELTA!

¡EH!

PLAS

¡AH!

¡LE MATO! ¡SUÉLTAME QUE LE MATO!

¡UUY! ¡QUÉ MIEDO!

¡TRANQUILO, TÍO..!

PLAS

TE MOLA JUGAR A LA CHICA DURA, ¿EH, PUTITA?

LE METO, TE JURO..

AHORA VERÁS.

PLAS

¡SUÉLTAME, SUÉLTAM..!

¡PORFA, PORFA!

TRANQUI, TÍO, TRAN..

¡CHIST!

¿JUGAMOS CON NAVAJITAS?

¡POS BUENO!

¡PUTA!

¡PUTA!

¡PUTA!

¡PUTA!

PUTA

¡CABRÓN!

¡LÁRGATE O TE PINCHO AHÍ MISMO!

¡VALIENTE!

¡SUÉLTAME, COÑO! ¡QUE LE OSTIO!

¡VENGA!

¡PÍNCHAME!

¡OYE, PERDONA, ¿POR QUÉ NO LE SUELTAS?

♪ ME SUBÍ A LA VERJAAA... CON LA POLLA TIESAA... ♫

SUELTA, COÑO, SUELT...

¿CREÍAS QUE ME IBA A CORTAR?

♪ Y LE DIJE NIÑAAAAA ¿ME LA QUIERES VER? ♫

¿PARA QUÉ SACAS LA NAVAJA?

¡VENGA, PÍNCHAME!

¡HIJO DE PUTA!

¡SUÉLTAME! ¡LE MATO!

¡QUE NO!

¿NO TE ATREVES?

¡PAF!

RSRSRSSS

CLANG!

¡QUEG!

NO ES IGUAL QUE ESTAR DORMIDO.

ME DUELE LA CABEZA.

NUNCA HABÍA ESTADO INCONSCIENTE...

¿DÓNDE ESTOY?

¿LAS REJAS NO TE DICEN NADA?

¡DIOS MÍO..!

PANT PANT PANT

-SNIF-

¿Y LOS CHICOS?

¿DÓNDE LOS HAN ENCERRADO A ELLOS?

¿A QUIÉN, A ÉSOS? ¡NI SIQUIERA SE HAN LLEGADO A TOCAR..! CERDOS...

¡UNOS GALLITOS! ¡ESO ES LO QUE SON!

¡NOEMI!

¡MONCH!

PERO... ¿PUEDE SABERSE QUÉ DEMONIOS HAS HECHO?

LO SIENTO, MONCH... LO SIENTO TANTO... ¡NO ME HE ATREVIDO A LLAMAR A MIS PADRES! NO SABÍA QUÉ HACER... DE VERAS...

¡OH DIOS! ¡Y SEGURO QUE AHORA TENDRÉ QUE IR A JUICIO!

TE DIJE QUE ESE TÍO ES UN GILIPOLLAS.

SNIF

NO DEBÍAS HABER SALIDO CON ÉL... ¡NUNCA!

LE QUIERO.

NO ES MÁS QUE UN NIÑO DE PAPÁ QUE NO SABE QUÉ HACER PARA LLAMAR LA ATENCIÓN.

NI SIQUIERA SE QUEDÓ A AYUDARTE CUANDO LLEGÓ LA POLI.

¿Y CUÁNDO SE ENTEREN MIS PADRES?

¡ME MATARÁN!

Y SI ME ENCUENTRAN CULPABLE TENDRÉ QUE IR A LA CÁRCEL.

SNIF

¿QUÉ VAS A IR A LA CÁRCEL, ¿NO DIGAS TONTERÍAS!

NI SIQUIERA DEBES PENSAR EN ESO... YA VERÁS CÓMO NO PASA NADA.

¿TÚ CREES?

ESTOY SEGURO... OYE, OYE... ¿SABES QUE AÚN NO ME HAS DICHO NADA DE MI NUEVO CORTE DE PELO?

SNIF

¡BUAAAA!

Fin.

BON APPETIT

Fin.

CATÁLOGO ¡¡POR CORREO!!

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

☐ 7 ... 160	☐ 103 ... 360	☐ 148 ... 395
☐ 11 ... 185	☐ 104 ... 360	☐ 149 ... 395
☐ 12 ... 185	☐ 105 ... 360	☐ 150 ... 495
☐ 16 ... 210	☐ 106 ... 360	☐ 151 ... 400
☐ 17 ... 210	☐ 107 ... 495	☐ 152 ... 400
☐ 23 ... 235	☐ 108 ... 360	☐ 153 ... 400
☐ 27 ... 235	☐ 109 ... 360	☐ 154 ... 400
☐ 35 ... 235	☐ 110 ... 360	☐ 155 ... 495
☐ 41 ... 250	☐ 111 ... 375	☐ 156 ... 400
☐ 43 ... 250	☐ 112 ... 375	☐ 157 ... 400
☐ 44 ... 250	☐ 113/114 495	☐ 158 ... 495
☐ 48 ... 275	☐ 115 ... 395	☐ 159 ... 400
☐ 49 ... 275	☐ 116 ... 395	☐ 160 ... 440
☐ 52 ... 275	☐ 117 ... 395	☐ 16 /162 495
☐ 56/57 375	☐ 118 ... 395	☐ 163 ... 4 0
☐ 58 ... 325	☐ 119/120 495	☐ 164 ... 4 0
☐ 60 ... 325	☐ 121 ... 395	☐ 165 ... 4 0
☐ 62 ... 325	☐ 122 ... 395	☐ 166 ... 4 0
☐ 68 ... 325	☐ 123 ... 395	☐ 167 ... 495
☐ 70 ... 325	☐ 124 ... 395	☐ 168 ... 410
☐ 74 ... 330	☐ 125 ... 395	☐ 169 ... 410
☐ 75 ... 330	☐ 126/127 495	☐ 170 ... 410
☐ 77 ... 330	☐ 128 ... 395	☐ 171 ... 385
☐ 78 ... 330	☐ 129 ... 395	☐ 172 ... 385
☐ 80 ... 330	☐ 130 ... 395	☐ 173/174 495
☐ 82 ... 450	☐ 131 ... 395	☐ 175 ... 385
☐ 86 ... 350	☐ 132 ... 495	☐ 176 ... 385
☐ 87 ... 350	☐ 133 ... 395	☐ 177 ... 385
☐ 88 ... 350	☐ 134 ... 395	☐ 178 ... 385
☐ 89 ... 350	☐ 135 ... 395	☐ 179 ... 495
☐ 90 ... 350	☐ 136 ... 395	☐ 180 ... 395
☐ 91 ... 450	☐ 137 ... 395	☐ 181 ... 395
☐ 92 ... 350	☐ 138/139 495	☐ 182 ... 395
☐ 93 ... 350	☐ 140 ... 395	☐ 183 ... 395
☐ 94 ... 350	☐ 14 ... 395	☐ 184 ... 395
☐ 96 ... 360	☐ 142 ... 385	☐ 185/186 495
☐ 97 ... 360	☐ 143 ... 385	☐ 187 ... 395
☐ 99 ... 360	☐ 144 ... 495	☐ 188 ... 395
☐ 100 ... 460	☐ 145 ... 395	☐ 189 ... 395
☐ 101 ... 360	☐ 146 ... 395	☐ 190 ... 395
☐ 102 ... 360	☐ 147 ... 395	

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ HUMOR 360	☐ JAPÓN ... 450
☐ SOLO POSTERS 375	☐ "X" ... 400
☐ GUERRA 300	☐ AMÉRICA 395
☐ PASIÓN ... 300	☐ VIOLENCIA ... 425
☐ GRAN GUERRA 375	

KISS COMIX

☐ nº 1 ... 375	☐ nº 28 ... 385
☐ nº 2 ... 375	☐ nº 29 ... 385
☐ nº 3 ... 375	☐ nº 30 ... 385
☐ nº 4 ... 375	☐ nº 31 ... 385
☐ nº 5 ... 375	☐ nº 32 ... 385
☐ nº 6 ... 375	☐ nº 33 ... 495
☐ nº 7 ... 375	☐ nº 34 ... 385
☐ nº 8 ... 375	☐ nº 35 ... 385
☐ nº 9 ... 375	☐ nº 36 ... 385
☐ nº 10 ... 375	☐ nº 37 ... 385
☐ nº 11 ... 375	☐ nº 38 ... 385
☐ nº 12 ... 375	☐ nº 39 ... 495
☐ nº 13 ... 375	☐ nº 40 ... 395
☐ nº 14 ... 375	☐ nº 41 ... 395
☐ nº 15 ... 450	☐ nº 42 ... 395
☐ nº 16 ... 375	☐ nº 43 ... 395
☐ nº 7 ... 375	☐ nº 44 ... 395
☐ nº 18 ... 375	☐ nº 45 ... 495
☐ nº 19 ... 375	☐ nº 46 ... 395
☐ nº 20 ... 375	☐ nº 47 ... 395
☐ nº 21 ... 450	☐ nº 48 ... 395
☐ nº 22 ... 375	☐ nº 49 ... 395
☐ nº 23 ... 385	☐ nº 50 ... 395
☐ nº 24 ... 385	
☐ nº 25 ... 385	
☐ nº 26 ... 385	
☐ nº 27 ... 495	
☐ nº 28 ... 385	

DIRTY COMICS

☐ DIRTY (En Catalán) *Anónim* ... 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anonimo* ... 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anonimo* ... 600
☐ DIRTY-4 *Anónimo* ... 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zefiro* ... 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ... 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ... 760

OMAHA

de Waller y Worley
☐ nº 1 ... 425 ☐ nº 2 ... 450
☐ nº 3 ... 450 ☐ nº 4 ... 450
☐ nº 5 ... 495 ☐ nº 6 ... 495
☐ nº 7 ... 495 ☐ nº 8 ... 495
☐ nº 9 ... 550

SERIES X

☐ RAMBA 1 ... 700 ☐ RAMBA 5 ... 725
☐ RAMBA2 ... 700 ☐ RAMBA 6 ... 750
☐ RAMBA3 ... 725
☐ RAMBA 4 ... 725 ☐ RAMBA 7 ... 750

BRUT

☐ BRIAN THE BRAIN(1) *M A Martin* ... 250
☐ COMO UN GUANTE...(1) *Daniel Clowes* 250
☐ COMO UN GUANTE...(2) *Daniel Clowes* ... 250
☐ COMO UN GUANTE...(3) *Daniel Clowes* ... 250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ... 250
☐ EL PLAYBOY(2) *Chester Brown* ... 250
☐ BJRN AGA.N *Charles Burns* ... 250

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS(1) *Chataro* ... 300
☐ MINIFALDAS(2) *Chataro* ... 300
☐ MINIFALDAS(3) *Chataro* ... 300

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

CALONGE
☐ CALONGE (col.Delirio Grafico) 785

CARRATALÁ
☐ CARRATALA (col.Delirio Grafico) ... 885

CEESEPE
☐ CEESEPE (col.Delirio Grafico) ... 785

CHATARO
Ver colección Kiss Manga

CLOWES
Ver colección Brut

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ... 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ... 950

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) ... 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ... 995

BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE ... 700
Tambien ver colección Brut

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850
Ver colección X numero 78

CRUMB
COLECCION OBRAS COMPLETAS.
☐ 2 Si yo fuera rey ... 650
☐ 3 La historia de mi vida ... 700
☐ 4 Mode O'Day ... 700
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF. 2.500

CHIYOJI
Ver colección X numero 70 y 75

CHATARO
Ver colección KISS MANGA Nº 1

DAMIÁN
☐ BONSAI (color) ... 850

FEROCIUS
Ver colección X numeros 49 y 58

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta, Pons* ... 700
☐ COMPLICES *con Marta, Pons* ... 850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER ... 575
☐ TIO EMO *con Mediovílla* ... 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediovílla* ... 750

☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediovílla, Carulla* ... 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediovílla/Murillo* ... 525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ... 800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ... 995
☐ MECHANICS (color) ... 950

IRON
☐ ANGEL *con Mediovílla* ... 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL CONDON ASESINO(2ª ed.) ... 500
☐ EL HOMBRE DESEADO (2ª ed. EL HOMBRE NUEVO) ... 995
☐ PRETTY BABY ... 975
☐ LISISTRATA ... 995
☐ BEACH BOYS ... 995
☐ HUEVOS DE TORO ... 995

LAURA
☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ... 650
☐ LA TRAMPA ... 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995
☐ RANXEROX (color, 5ª edicion) ... 975

MAGNUS
☐ 1 El Desconocido (1) ... 800
☐ 2 El Desconocido (2) ... 850
☐ 3 El Desconocido (3) ... 895
☐ 4 Milady en el 3000 ... 800
COLECCIÓN NECRÓN:
☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2
☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4
☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 ... 600 Ptas. c/nº

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE2(color) ... 950

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA ... 575
☐ TAXISTA (II) ... 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS ... 650
☐ DOCTOR VERTIGO ... 700
Tambien ver X 29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ... 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) ... 995

MAX
☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* ... 800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edicion) ... 850
☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON *con Mir* ... 895
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950

MIGUEL A. MARTÍN
Ver colección Brut

MÓNICA y BEATRIZ
Ver colección X numeros 69 y 76

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* ... 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 800

NAZARIO
☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) ... 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) ... 1.100
☐ ALI BABÁ y los 40 maricónes ... 860

OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ... 995

PÁMIES
☐ TRAS EL TELON DE ACERO ... 650

PETER (RIVERSTONE)
Ver colección X numeros 38, 53 y 67

PETER BAGGE
☐ ODIO (1) ... 595

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ... 800
☐ AMIGAS (2ª edición) ... 700

☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con Lo Omertá* ... 900
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1 ... 250 ☐ nº 2 ... 275

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) ... 950
Tambien ver colección X numero 44

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO ... 700

SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ... 235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS.
☐ 1 (3ª edicion) Freak Brothers ... 860
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre ... 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
☐ 11 Freak Brothers ... 850

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edicion) *con Barreiro* ... 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* ... 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición) ... 995
☐ GON 2 ... 995
☐ GON 3 ... 995

TAYLOR
☐ Modelo de dia ... 595

TOBALINA
Ver colección X numeros 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VARENNE
Ver historias completas Nº9 y X 72

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ... 950

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
☐ **9** LIZ Y BETH (II) *Levis* ... 550
☐ **10** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* ... 575
☐ **12** EGO TRANSFER *Leclare* ... 575
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Gona Morau* ... 575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Covell, Lo Duca* ... 800
☐ **16** LA NOCHE BARBARA *Marcello* ... 595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* ... 595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* ... 750
☐ **21** MONA STREET *Frollo* ... 650
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* ... 650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci, Romanini, Ubaldi* ... 625
☐ **25** RANGOON *Haupeur* ... 675
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ... 625
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* ... 675
☐ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina, Martí* ... 625
☐ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ... 650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gotha* ... 950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
☐ **38** THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* ... 950
☐ **39** HERMANAS *Stong, Saint Germann* ... 750
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramarciani* ... 700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Banovades* ... 700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
☐ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* ... 975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Gorge, Mambru* ... 750
☐ **46** VENGANZA *Moreno, Ontiyu* ... 725
☐ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ... 725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Gorge, Mambru* ... 725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
☐ **52** LA ESPIA *Coq* ... 725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* ... 995
☐ **54** CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina, Martí Riera* ... 750
☐ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ... 750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo, Roca* ... 750
☐ **58** VIVIANA *Ferocius* ... 750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
☐ **61** ESTIMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* ... 750
☐ **62** EVA *Arcor* ... 750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani, Banazzi* ... 750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina, Hernán* ... 775
☐ **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica, Bea* ... 950
☐ **70** MISS 130("manga" version integra) *Chiyoji* ... 860
☐ **71** EL NIGROMANTE Kristo 775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani, Banazzi* ... 775
☐ **74** LAS DEP DEL C ZARTOG *(COLOR) Pourbet* ... 960
☐ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" version integra) *Chiyoji* ... 860
☐ **76** MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) *Mónica y Beatriz* ... 960
☐ **77** EXCESOS ("manga" version integra) *Hachuru* ... 875
☐ **78** SATURNIÑ(color) *Cadelo* ... 975
☐ **79** LETHAL LADY ("manga" version integra) *Yumeno* ... 875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* 875

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ ESPECIALES,
... 675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48
... 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11 nºs+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volumenes.
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

NOVEDADES

MINIFALDAS número 3
CHATARO
300 ptas
(Formato comic book)
(48 paginas B/N)
Minifaldas es el bombazo del mes: la serie de manga erotico que ha causado auténtica sensación entre los jóvenes de su pais, por fin en España, inaugurando una nueva coleccion. KISS MANGA!! Prohibido perderse los geniales y divertidos aventuras eroticas dibujadas por **Chataro**.

BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (3)
CLOWES
250 ptas
(Formato comic book)
(48 paginas B/N)
(3 de 5)
Tercera entrega de esta obra capital del comic de los 90. El autor mas personal y carismatico del nuevo underground nos sumerge en un mundo onirico y enfermizo que empieza donde acaba la cordura.

X.81
MISS 130 (III) REIKO Y SUS AMANTES.
CHIYOJI.
68 Pags. B/N.
875 Ptas.
Reiko vuelve con más ardores que apagar, más ansiedades que calmar, más deseos que cumplir... y todo ello lo hace a traves del sexo, campo en el que es una autentica fiera. Y es que cuando Miss 130 siente la llamada de la carne, su cuerpo se inflama con una furia insaciable que solo Chiyoji es capaz de mostrar en todo su esplendor. Inenarrable.

PETER PANK
MAX.
TODO MAX 7
Págs Color.
995 Ptps.
5ª EDICION
Si Peter Pan nunca envejecera, Peter Punk nunca dejara de ser un punkie. El gamberro eterno no cejará en su lucha frente a los malvados rockers, liderados por el Capitan Tupé. El impresionante grafismo de Max y su dinamismo narrativo alcanzan las más altas cotas artisticas. Descubre por que es su obra más popular.

VENTA POR CORREO

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVÍO (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
☐ HASTA 2 500 PTAS. 125 PTAS.
☐ MAS DE 2 500 PTAS. GRATUITO

TOTAL ____________ PTAS.

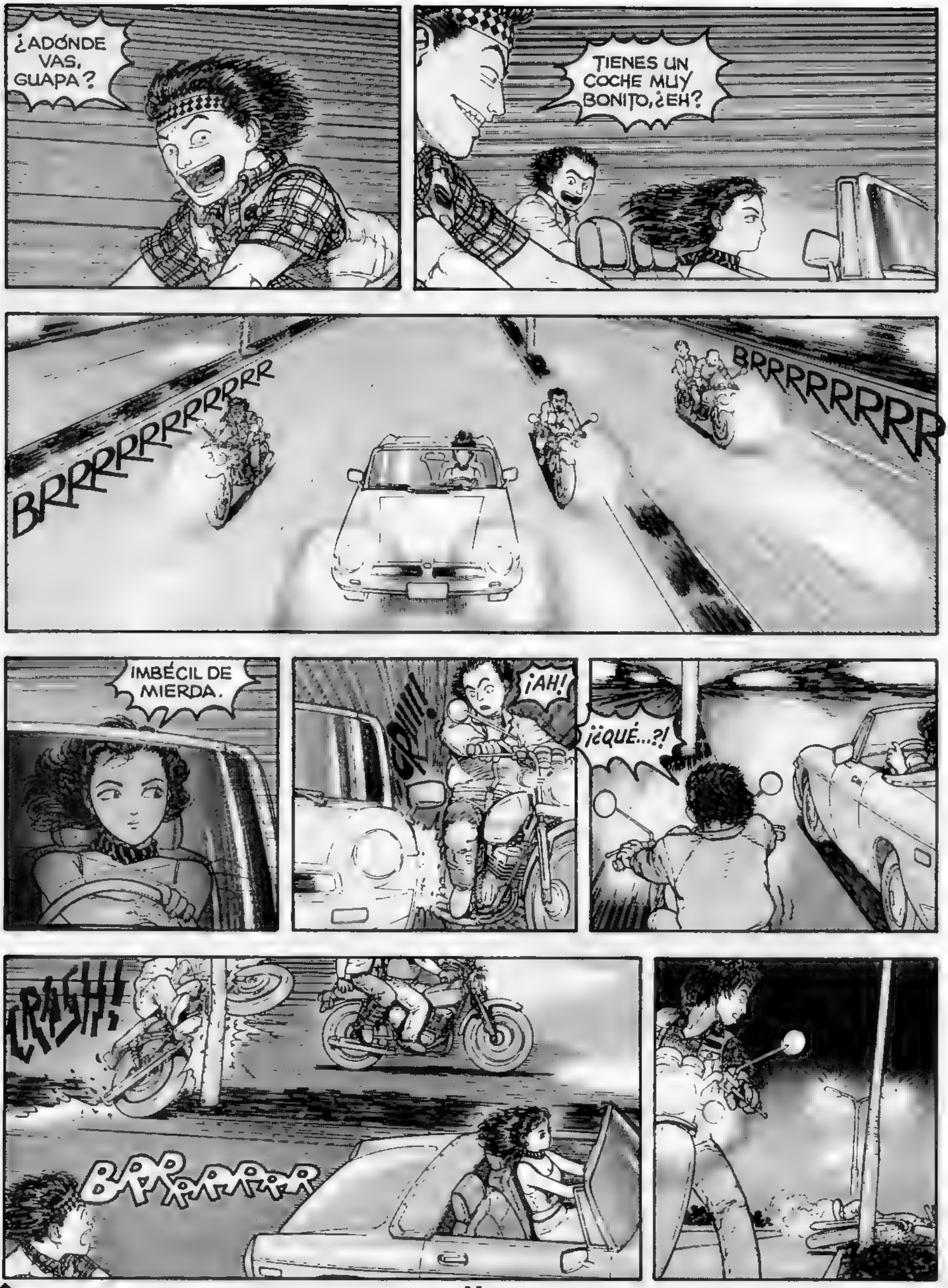
FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº ______)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

—NO HACEMOS— **ENVÍOS contrareembolso**

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

Takayama
MIYUKI
MATA


¿ADÓNDE VAS, GUAPA?
TIENES UN COCHE MUY BONITO, ¿EH?
BRRRRRRRRRRRR
BRRRRRRRRR
IMBÉCIL DE MIERDA.
¡AH!
¡¿QUÉ...?!
CRASH!
BRRRRRRR

ESA PUTA SE QUIERE BURLAR DE NOSOTROS.

¡MATÉMOSLA!

BRRRRRRRRR

CRASH!

CLANK

PLOUMP PLOUMP!

KA-PLOUMPF!

¿ESTÁ MUERTA?

NO. PARECE QUE TODAVÍA RESPIRA.

TIENE UNA PISTOLA.

Y UN CARNET DE POLICÍA.

NO JODAS.

A LO MEJOR ES FALSO.

LA DE LA FOTO DEL CARNET ES ELLA, PERO NO PONE NADA MÁS.

NO CREO QUE SEA POLICÍA. SEGURAMENTE ESTA PISTOLA ES DE JUGUETE.

OYE, SI ES POLICÍA DE VERDAD, TENDREMOS PROBLEMAS. NOS HA VISTO LA CARA.

MATÉMOSLA. SI LA TIRAMOS AL MAR CON EL COCHE, NADIE NOS DESCUBRIRÁ NUNCA.

¿QUÉ?

APROVECHÉMONOS DE ELLA ANTES DE QUE LA PALME. SERÍA UNA LÁSTIMA DEJARLA MORIR SIN HABERLA DISFRUTADO.

UUUH...

ESTÁ VOLVIENDO EN SÍ. ¡AGARRADLA BIEN!

¿QUÉ? TE GUSTA, ¿EH?

¿EH?

FLSSS!

TUMP!

AAAAH!!

OH·OH

SPLIM!

¡HIJA DE PUTA!

PLAF!

BANG! BANG!

¡AAAAH!

TÚ ERES POLICÍA, ¿VERDAD? Y SI DISPARAS A UN CIUDADANO INOCENTE, TE EXPULSARÁN DEL CUERPO. LO SABES, ¿NO?

YO DISFRUTO DE UNAS CONDICIONES ESPECIALES. SOY AGENTE AUTÓNOMA Y ME RENUEVAN EL CONTRATO CADA AÑO.

NO ME CREO NADA.

TENGO PERMISO PARA SOLUCIONAR A MI MANERA LOS CASOS QUE NO PUEDEN RESOLVERSE POR VÍA LEGAL. SI AHORA YO TE MATARA, LA NOTICIA APARECERÍA EN LOS PERIÓDICOS COMO ASESINATO, CLARO; PERO CUANDO SACARAN LA BALA DE TU CUERPO Y COMPROBARAN QUE ES MÍA, SIMPLEMENTE CERRARÍAN EL CASO SIN HACER NINGUNA OTRA INVESTIGACIÓN.

LO ÚNICO QUE PENSARÍAN SERÍA: "SEGURAMENTE ESTABA TRABAJANDO EN ALGO IMPORTANTE, HA ENCONTRADO UN OBSTÁCULO EN SU CAMINO Y LO HA QUITADO DE ENMEDIO".

Y EN REALIDAD ES ASÍ.

YO... LO ÚNICO QUE QUERÍA ERA DIVERTIRME UN POCO.

ODIO A LOS HOMBRES COMO TÚ QUE PRESUMEN DE PREPOTENTES Y, CUANDO SE ENCUENTRAN ACORRALADOS, LLORAN Y GRITAN QUE SON UN CIUDADANO NORMAL, Y HUYEN CORRIENDO.

SEGURAMENTE HASTA AHORA HAS ESCAPADO ASÍ DE MUCHOS PELIGROS, PERO ESTA VEZ ES LA ÚLTIMA. EL MUNDO ESTÁ LLENO DE GENTE QUE SOBRA. COMO TÚ.

BANG!

Fin.

TANK GIRL

LA ODISEA

Dibujo:
Jamie Hewlett
Guión:
Peter Milligan

CAPÍTULO TERCERO

Tank Girl ha embarcado a la fuerza a sus antiguas compañeras (**Jet Girl**, **Sub Girl** y **Barney**) más tres fichajes locales (**O'Hell**, **O'Madagain** y **O'Why**) en el zeppelin que la llevará de vuelta a la añorada tierra de **Australia**, donde su amado **Booga** se encuentra acosado por insistentes y chabacanos productores cinematográficos.

El zeppelin no llega muy lejos. Más bien estalla en pedazos.

La tripulación acaba su viaje donde acaban todos, en la **Tierra de los Muertos**. Tank Girl se pone melancólica al recordar que su madre se suicidó. Y es que, a pesar de todo, es un cadáver con sentimientos.

MAMÁ DIOS. MI PROPIA MADRE.

TE TIRAS AÑOS SIN PENSAR EN ELLA Y DE REPENTE ALGÚN DETALLE TE LO RECUERDA TODO. PUEDE SER CASI CUALQUIER COSA...

EL OLOR DEL PERRO ASADO. QUIZÁS UNA BOLA DE VELLO PÚBICO METIDA EN UN ENCHUFE. UNA DENTADURA POSTIZA EN LA MESA DE UN RESTAURANTE.

ESAS TONTERÍAS QUE DICEN...

¡MEONA EGOÍSTA Y HUELEBRAGUETAS! ¿TIENES EL MORRO DE ASOMARTE POR AQUÍ?

¿MAMÁ?

NI MAMÁ NI MEMÉ, VIAJERITA INÚTIL. NO SÓLO ESTOY MUERTA SINO **CIEGA** DE **AMARGURA**.

MI SUICIDIO SÓLO DEBÍA SER UNA **LLAMADA DE ATENCIÓN**. SE ME FUE LA MANO CON EL **ARSÉNICO** DEL CUBATA.

NUNCA TE SALÍAN BIEN LAS **RECETAS**.

¡ESCÚCHENLA! ¡SU POBRE MADRE ESTÁ MUERTA Y ELLA MOVIENDO EL CUCHILLO EN LA HERIDA!

EH, **YO TAMBIEN** ESTOY MUERTA, Y NO LO VOY REPITIENDO.

MIRA, EMBARAZO NO DESEADO, PODEMOS HACERNOS UN **FAVOR** MUTUO.

TENGO CIERTO **PESO** EN ESTA NECRÓPOLIS. CREO QUE PUEDO ARREGLARLO PARA QUE VUELVAS.

¿QUÉ HAY DE MIS **AMIGOS**? NO ME IRÉ SIN ELLOS.

A NO SER QUE NO TENGA **ELECCIÓN**, QUIERO DECIR.

CÁLLATE Y ÉCHAME UNA MANO...

SÓLO TENDRÁS UN **PASE** DE **VEINTICUATRO HORAS**, ASÍ QUE TENDRÁS QUE HACER ALGO PARA MANTENERTE **INDEFINIDAMENTE** CON VIDA.

MIENTRAS NO HAYA QUE HACER **VIDA SANA**, ME APUNTO.

HAY UN CIENTÍFICO CUYO LABORATORIO ESTÁ EN **TRIESTE**, CERCA DE DONDE TIENEN VUESTROS CUERPOS.

SE LLAMA **EINSTEIN OLO**.

TRABAJA EN EL CAMPO TAN IGNORADO DE LA **FLATOTERAPIA**, QUE ES EL USO MÉDICO DE LOS GASES INTESTINALES.

¿QUIERES DECIR... **PEDOS**?

SÍ, PEDOS...

Y SÉ QUE NO SUENA MUY **DIGNO**, PERO YA SABES LO QUE DICEN, NACEMOS ENTRE EL **PIS** Y LA **CACA**... ASÍ QUE NO TENEMOS MUCHO DE QUÉ **ENORGULLECERNOS**, ¿O SÍ?

BUENO... SUPONGO QUE NO.

NO TE DISTRAIGAS: HAY UN TIPO DE PEDO QUE PUEDE **RE-ANIMAR** A LOS **MUERTOS**.

ENCUENTRA AL SR. E. OLO Y CONSIGUE UN LOTE DE ESAS VENTOSIDADES.

¿Y LUEGO QUÉ?

¿LUEGO?

TE **PEES** ENCIMA.

¿ME **PEO** ENCIMA?

SÍ, Y TAMBIEN EN LOS CADÁVERES DE TUS COLEGAS. ¿ALGÚN **PROBLEMA**? ¿ES QUE NO ES DIGNO DE **TANK GIRL LA SUPERESTRELLA**?

VE A AUSTRALIA. BUSCA LO QUE QUEDA DE MI POBRE CUERPO Y RESUCÍTALO. ESTARÁ TAN DESCOMPUESTO QUE NO AGUANTARÁ MÁS DE UNA HORA, PERO SERÁ SUFICIENTE.

¿SUFICIENTE PARA QUÉ?

SQUIT!

DE HECHO ES **EXACTAMENTE** LO QUE LA GENTE ESPERA DE MÍ.

¿PERO QUÉ QUIERES A **CAMBIO**?

PARA VISITAR EL SITIO DONDE ESTÁ ENTERRADO TU **PADRE**.

QUÉ BONITO. ¿LE VAS A LLEVAR FLORES? ¿REZARLE UN POCO?

NO. QUIERO **BAILAR** SOBRE SU PUTA TUMBA.

MURIÓ DESPUÉS QUE YO Y NUNCA TUVE OCASIÓN.

AQUÍ ES. MÉTETE EN EL AGUA. TE ARRASTRARÁ HASTA LA TIERRA DE LOS VIVOS.

MAMÁ. DESDE QUE TE FUISTE... HAY COSAS QUE ME GUSTARÍA HABERTE DICHO. COSAS QUE...

CIERRA EL PICO, NO TIENES TIEMPO QUE PERDER EN BABOSADAS. HAZ LO QUE TE DIGO. Y TE LO **ADVIERTO**: TENGO **INFLUENCIAS**...

SI LA JODES O ME TRAICIONAS **TE LA CARGAS**.

¡MAMÁ!

Y CÓRTATE EL PELO COMO **ZEUS** MANDA.

VAYA VAYA. ¿A QUE **ESTOY** GUAPA?

SPLOOSH!

ME HA ALEGRADO VERTE, VIEJA RATA.

NO QUIERO APRESURARME EN NUESTRA RELACIÓN, PALOMITA. ME GUSTA IR DESPACITO... CENA CON VELAS... CHARLAS NOCTURNAS... QUIZÁ ALGO DE ÓPERA LIGERA...

Y LUEGO, A VER QUÉ PASA...

DICHO ESTO, CREO QUE ERES MUY SEXY, SEÑORA. ESTO ES, COMO DICEN, AMOR A PRIMERA VISTA.

BJORN BORG
MORGUE

AHORA PUEDO DECIR: MADRE, TENGO UNA CHICA BUENA DE VERAS. CALLADA, NUNCA RESPONDE...

BHOFF!

ME TEMO QUE SUB GIRL YA ESTÁ PEDIDA.

¿HOLA? ¿NOS PODRÍAN **AYUDAR**, POR FAVOR?

TENEMOS A DOS AMERICANOS DESESPERADAMENTE RICOS, DIGO... **ENFERMOS** ESPERANDO FUERA. CELADORA, ¿TIENEN ALGÚN **ÓRGANO** DE SOBRA?

PUES SÍ, AQUÍ TENEMOS UNO MUY FRESCO. TANTO QUE PARECE QUE SE **MUEVE**...

ESTO... ¿**TRABAJA** USTED AQUÍ? NO LA HABÍA VISTO ANTES.

ACABO DE EMPEZAR. MEJOR LE SACA USTED LAS TRIPAS A ÉSTE MIENTRAS AÚN ESTÁ CALIENTE. SI ME PASA UN CUCHILLO LO HARÉ YO MISMA.

¿ESTÁ DE BROMA? ES LO MEJOR DEL TRABAJO.

R.I.P D.O.A O.B.E C.I.A

USTED MISMO. AH, Y YO NO TOCARÍA A NINGUNO DE ÉSTOS.

TIENEN TODOS UNA... ENFERMEDAD MORTAL TERRIBLEMENTE INFECCIOSA Y TODO ESO.

DISCULPE... UNA ÚLTIMA PREGUNTA.

¿POR QUÉ ESTÁ USTED TAN TOTAL-MENTE DESNUDA COMO EL DÍA EN QUE VINO A ESTE VIL PERO SORPRENDENTEMENTE DISFRUTABLE VALLE DE LÁGRIMAS?

NO ESTOY **DESNUDA**.

¿NO LO ESTÁ? PUES... REALMENTE **SUGIERE** MUY BIEN LA DESNUDEZ.

NO SEA BOBO. NOS HAN DADO UNAS NUEVAS **BATAS TRANSPARENTES** ESPECIALES. APAREN-TEMENTE ROMPEN LAS **BARRERAS SOCIALES** ENTRE NOSOTROS Y LOS CADÁVERES.

DIVIÉRTAN-SE CON SUS ÓRGANOS, CHICOS.

EXIT

COJO MI ROPA Y ME REÚNO CON MI BUEN AMIGO FUERA DE LA MORGUE...

VALE, TANQUE. TENEMOS **24 HORAS** PARA ENCON-TRAR AL **PRÍNCIPE DE LOS PEDOS**.

PERO SE VE QUE **E. OLO** MANEJA MUCHA DISCRECIÓN, LO QUE NO ME SORPRENDE DADO **A QUÉ SE DEDICA**...

NO ESTÁ EN LA GUÍA... Y NADIE HA OÍDO HABLAR DE ÉL...

¡Y SÓLO NOS QUEDAN **VEINTE HORAS** PARA PEERNOS EN NUESTROS COLEGAS!

PHONE

PHONE

PASO UNAS CUANTAS HORAS LEYENDO LOS NOMBRES DE LAS PUERTAS.

HE PERDIDO LA COSTUMBRE DE LEER, ASÍ QUE ME DUERMO A LA MITAD DE LOS APELLIDOS.

Z

VROOOM!

MÁS TARDE. PIERDO CUATRO HORAS YA QUE ME RECONOCEN Y APAREZCO EN LA RADIO, EN EL PROGRAMA CIAO! TRIESTE.

HEIMAT

HEIMAT

CUATRO BODAS Y UNA PATADA EN LOS HUEVOS

ME QUEDAN QUINCE HORAS Y DECIDO DESCANSAR LOS PIES E IR AL CINE.

UN TIPO SINIESTRO ME DICE QUE **HEIMAT** QUIERE DECIR PATRIA EN ALEMÁN, LO CUAL PENSÁNDOLO BIEN ME ENCAJA DE PUTA MADRE.

ES UNA **OBRA MAESTRA**. ES LA DÉCIMA VEZ QUE VEO LA VERSIÓN ÍNTEGRA DE **DIECISÉIS HORAS**.

¡**DIECISÉIS HORAS**! ¡PERO SI SÓLO ME QUEDAN **QUINCE**!

POP AH CORN AH

¡QUÉ DESASTRE! ¡ESTOY ATRAPADA EN UN **DILEMA**!

O ME SALGO A LA MITAD Y QUEDO ETIQUETADA PARA SIEMPRE COMO UNA **PARIA CULTURAL** BARATA...

¡O MIS AMIGOS Y YO ESTAREMOS **MUERTOS** PARA TODA LA VIDA!

FIN DEL EPISODIO.

PLANETA ENFERMO

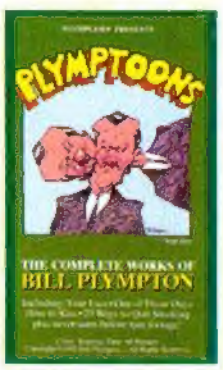
Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás culebras terminales

por Manuel Valencia

¡¡Bienvenidos a Sitges!! Bienvenidos al paraíso del cancaneo, el descerebre y... ¡¡¡El cine de terror!!! A estas alturas todo inquieto lector de esta perniciosa revista debería saberse de memoria lo que aconteció en la pasada edición del **Festival Fantástico de Sitges**, la vigésimo octava, pero por si a alguien se le pasó, aquí va este repaso de bolsillo a tan magno evento. Empecemos.

Por de pronto, dejar claro que el festival parece intentar volver por sus fueros. Si bien se siguen echando en falta buenas películas de gore para que el aficionado de turno disfrute chapoteando en ríos de sangre y tripas, se apostó por dar ambiente y colorido, sobre todo en el **Brigadoon**, ese impagable recinto al aire libre en donde a todas horas se podían revisar en vídeo un montón de manjares grasientos y algún que otro postre inédito, como la malditísima **"Trauma"** de **Dario Argento**, la desternillante **"Meet the feebles"** del incorregible **Peter Jackson** o la trepidante **"Hercules: the legendary journey"**, el serial catódico producido con rabia por **Sam Raimi**. Pero lo mejorcito (además de los tenderetes de **Gorgon Vídeo** e **Imagen Death**, en donde todo hijo de vecino podía dejarse la paga del mes comprando mil y un cachivaches), fue el sarnoso homenaje al reyezuelo del cuchillazo casposo y la víscera gratuita, su santidad **Lucio Fulci**. El achacoso director italiano se dejó ver, demostró que ya no está para muchos trotes y, entre continuos ataques de mal genio, presentó sus películas ponzoñosas, como **"El destripador de Nueva York"**, **"Miedo en la ciudad de los muertos vivientes"** y otras guarrerías por el estilo.

También, y ya hora de una vez, se rindió enfermiza pleitesía a **Jörg Buttgereit**, el padre indecente de **"Nekromantik"**, esa *cultmovie* que apesta a cine hecho desde el psiquiátrico. El alemán también se dejó caer por Sitges y habló de lo divino y de lo humano con todos sus admiradores.



Y más cosas, como los soberbios cortometrajes del norteamericano **Bill Plympton** (él mismo se ponía a la salida de la sala para vender **"Plymptoons"**, cintas de vídeo con todo su grueso filmográfico), un tipo ireverente que cuenta sus trabajos por carcajadas a mandíbula batiente. Los que disfrutaron con **"Enemigos"** o **"El beso y cómo practicarlo"** que no vayan a ver **"How to make love a woman"** porque reventarán de la risa. Plimpton lo tiene claro, hacer añicos la cotidianeidad más aburrida con parodias hiperbólicas protagonizadas por personajes flemáticos y sadomasoquistas. Una gozada.

Y muchas cosas más. Como una deliciosa **Barbara Steele** más guapa que nunca; un hitchconiano **Alex de la Iglesia** prometiendo una **"Perdita Durango"** hiper-gore y bailando pogo en las ruidosas madrugadas etílicas; **Traci Lords** de explosiva go-gó en **"Virtuosity"**, un thriller virtual bastante plomizo; **"Mortal Kombat"**, un videojuego a ritmo de bakalao no del todo despreciable; **"Safe"**, un espeluznante corte quirúrgico de **Todd Hayness** que mete el miedo en el cuerpo; **"Village of the damned"**, un **Carpenter** vigoroso e inquietante de veras; el inolvidable pase del clásico de rock-travestón-chatarrero **"The rocky horror picture show"**, con toda la gente bailando por los pasillos del cine y berreando a gusto... ¡¡A ver si el año que viene ponen otra sesión golfa como esta, leñe!!

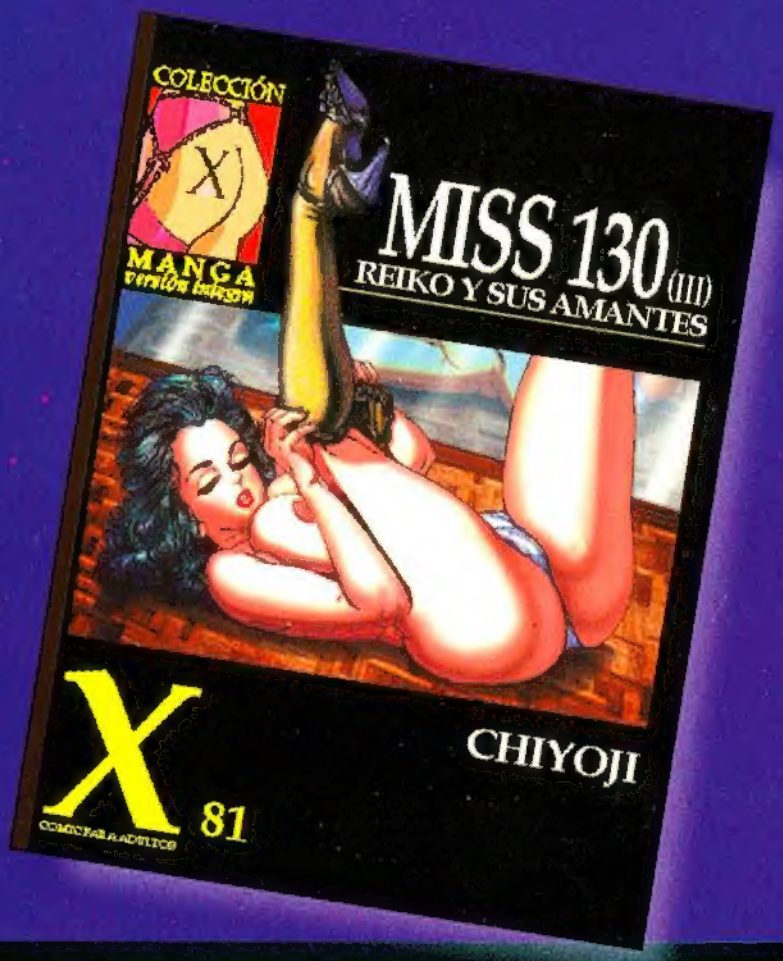
ATOLLADERO, CIUDAD SIN LEY.

Que nadie se despiste. **"Atolladero"** es, desde este preciso instante, la película de cabecera del aquí firmante. Se trata de la inteligente opera prima de **Oscar Aibar** y fue de lo mejorcito que se vio en el festival. Un western futurista, raro, indasificable, que bebe de **Cox** y de **Leone** y que destila una atmósfera viciada de pedofilia, zoofilia y otras demencias de primera. Con unos actores que son como alimañas, unos perdedores natos que han vendido su alma al diablo para sacar adelante esta perla maldita del cine español. Una serie B con todo en su sitio, repleta de guiños multimedia y una iconografía de derribo francamente fascinante. Que no se la pierda nadie. Estáis avisados.

COLECCIÓN X

MANGA
versión íntegra

X81-MISS 130
REIKO Y SUS AMANTES



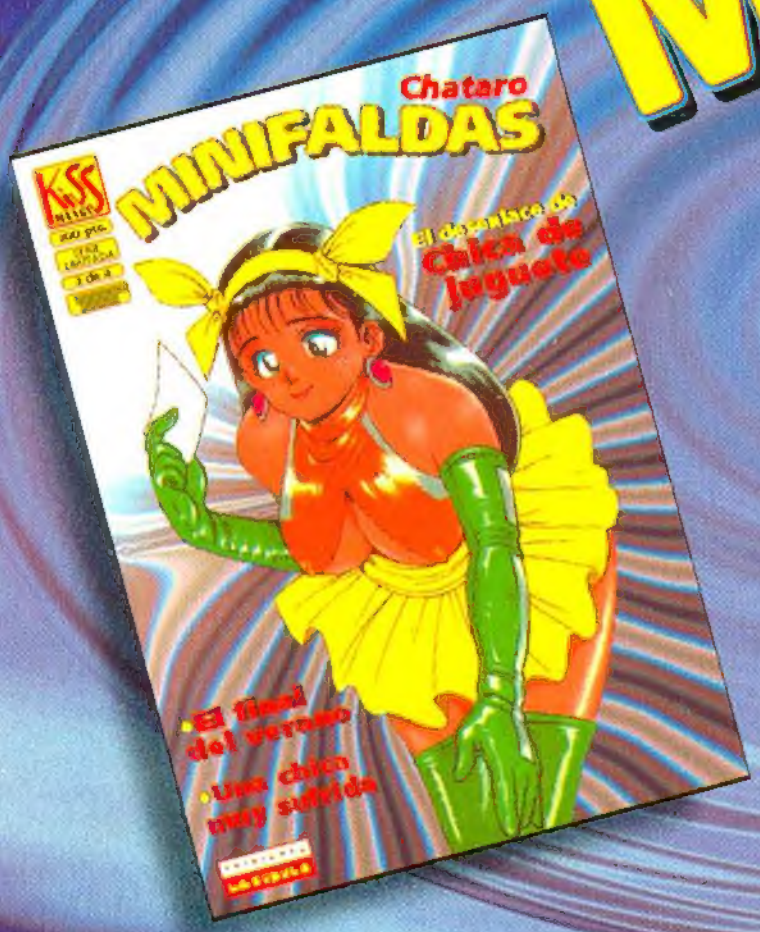
X.81 MISS 130 (III) REIKO Y SUS AMANTES. CHIYOJI.
Colección X Nº 81. 68 Págs. B/N. 875 Ptas.

Reiko vuelve con más ardores que apagar, más ansiedades que calmar, más deseos que cumplir... y todo ello lo hace a través del sexo, campo en el que es una auténtica fiera. Y es que cuando Miss 130 siente la llamada de la carne, su cuerpo se inflama con una furia insaciable que sólo Chiyoji es capaz de mostrar en todo su esplendor. Inenarrable.

KISS MANGA

ESTA TEMPORADA SE LLEVA...

Chataro MINIFALDAS



¡¿A qué esperas?!
¡Corre a tu librería especializada antes de que se agote!

YA A LA VENTA EL NÚMERO 3